

TEATRO / FACTORÍA ECHEGARAY



Teatro Echegaray

estreno

febrero
x7 j8 v9 20.00 h
s10 19.00 h y 21.00 h
x14 j15 v16 20.00 h
s17 19.00 h y 21.00 h

Inicio venta 24/07/2023
15€(único) Todas las funciones 2x1
No aplicables descuentos habituales

MAL OLOR

Texto Gracia Morales
Dirección Piñaki Gómez
Ayudantía de dirección Carlota Hernández
Elenco Antonio Arcos, Elizabet Domínguez y José M. Taracido
Diseño de iluminación Garikoitz Lariz
Espacio sonoro Manuel Collado
Maquillaje Katy Navarro
Chamán Alquimista Miguel González

fotografía ©Daniel Pérez

En *Mal olor* encontramos a tres personajes, dos hermanos mellizos y la mujer de uno de ellos, que cuidan de alguien que nunca aparece en escena. A lo largo de la obra asistimos a un lento e impreciso deterioro del espacio (un lugar multiusos en una alta torre vigía a las afueras de una ciudad) y de ellos tres. Este paulatino desgaste empieza con un mal olor, cuya causa se desconoce, pero que se extiende desde la torre hacia la ciudad, provocando que las gentes de ese lugar lo abandonen. Con *Mal olor*, Piñaki Gómez nos presentará un texto de Gracia Morales sobre el deterioro y sobre las respuestas posibles en un microcosmos paulatinamente inhabitable: desde la negación y la ceguera hasta el deseo de cambio o de huida. Gómez abordará una obra que también versa sobre el poder, “sobre cómo aceptamos o nos resistimos ante el mandato de una entidad superior”. “Lo latente, lo invisible y lo inquietante son elementos decisivos, a partir de una metáfora que cada persona puede interpretar y hacer suya”.

Mal olor según su director

“Algo huele mal. Algo ha enfermado. Algo se pudre. *Mal olor* es un texto tan enigmático como magnético e inquietante, donde el rito, la tensión y la ternura conviven sin fisuras. Un viaje de lo tecnológico a lo analógico donde no sabemos si lo mejor ya pasó o está por llegar. Donde dudamos de si es mejor empezar de cero o dejar todo como está. Tres personajes entregados a los cuidados de lo que está muriendo. Tres personajes enmarcados en ambientes asépticos que son desbordados por un caos irremediable”. Piñaki Gómez, director de escena