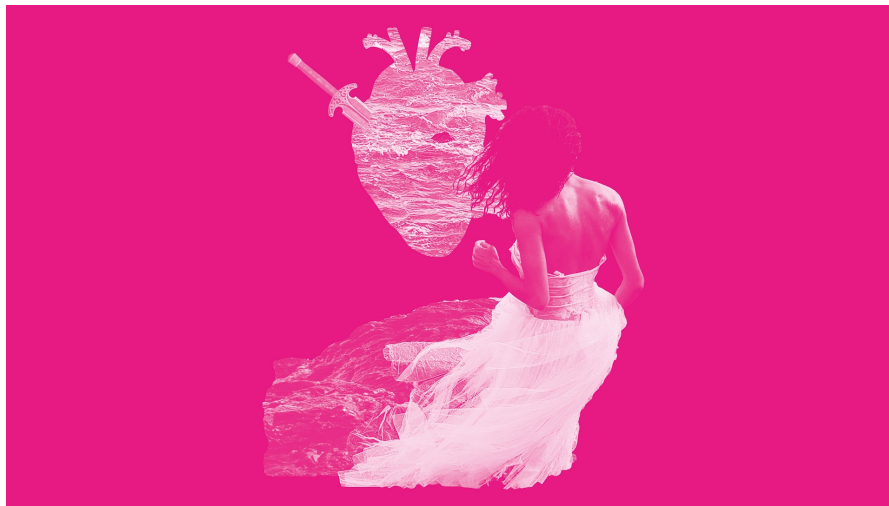


DANZA / FACTORÍA ECHEGARAY



Teatro Echegaray

estreno

octubre

m29 x30 j31 20.00 h

noviembre

v1 19.00 h s2 19.00 h y 21.00 h

m5 x6 j7 v8 20.00 h

s9 19.00 h y 21.00 h

Inicio venta 10/08/2019

15€ (único) Martes, miércoles y jueves 2x1

No aplicables descuentos habituales

NO AMANECE EN GÉNOVA

Dirección Nieves Rosales

Texto Raúl Cortés

Intérpretes

Laura Porras [Oncetiros]

Carmen Romero [El poeta]

Andrea Prieto [La infausta]

Daniel Rodríguez [El rey]

Ayudante de dirección Raúl Durán

Composición musical César Jiménez y Guillermo McGill

Iluminación José Rojo

Vestuario Carmen Trujillo

Producción ejecutiva Stroke 114

Equipo técnico Factoría Echegaray

1.10 h (s/i)

El miércoles 6 de noviembre, después de la función, la directora, Nieves Rosales, y los bailarines celebrarán un encuentro con los alumnos de la Escuela de Espectadores al que podrá asistir cualquier persona del público que lo desee.

“Silencio. Silencio...”

*Los silencios son grietas en las palabras,
por las que se cuele, a zarpazos, la eternidad”*

La pretensión de eternidad, la perdurabilidad de mi ‘Silencio’ y la necesidad de seguir explorando en los límites del ser humano sostienen mis propuestas. *No amanece en Génova* es la rabia, la ira, la miseria, pero también la dulzura, el perdón y la calma. La búsqueda de la perfección contenida en la suspensión del cuerpo a través de la dramaturgia corporal entendida como mi lenguaje absoluto. Una vez más, utilizo la palabra de Raúl Cortés para dar vida a un texto de profundidad ética y estética evidente. Una propuesta descarnada y sobria que avanza a caballo entre lo teatral y lo dancístico, intentando descubrir los límites de la naturaleza humana. ¿Cuánto tiempo crees que pueden resistir nuestras barreras? La rebelión se acurruca a veces en un rincón del alma y se adormece a la espera de algo inesperado que lo cambie todo.

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

“¿Por qué?
¿Podría haber sido de otra manera?
Las dos preguntas...”

Nieves Rosales

No amanece en Génova es un grito de vida o muerte que interroga al hombre analizando los resortes de poder. Una vez más, Nieves Rosales investiga sobre los límites de la naturaleza humana desde la frontera entre el teatro y la danza. Junto a *Contadoras de garbanzos* y *No es la lluvia, es el viento...*, *No amanece en Génova* completa la *Trilogía del desaliento* que la creadora y bailarina ha levantado en escena a partir de la palabra del dramaturgo Raúl Cortés, y cierra el círculo de personajes femeninos que se mueven en su universo.