TEATRO / FACTORÍA ECHEGARAY

Teatro Echegaray | estreno

junio
m**22** x**23** j**24** v**25** s**26** d**27**
m**29** x**30**
julio
j**1** v**2** s**3** d**4**
20.00 h

Inicio venta 03/10/2019
15€ (único) Martes, miércoles y jueves 2x1
No aplicables descuentos habituales

LA VERDADERA IDENTIDAD DE MADAME DUVAL

Espectáculo teatral multimedia

Elenco Adriana Bocalon, Alejandra Cid (actrices), Tirititando de Luisa (DJ/VJ)
Texto Antonio Miguel Morales
Dirección y música Roma Calderón
Escenografía Rosa Chicle
Diseño de iluminación Antonio Arrabal
Vestuario Bárbara Balloqui
Video mapping Tirititando de Luisa
Ayudante de dirección Angélica Gómez

1.30 h (s/i)

Espectáculo teatral multimedia para dos actrices y una video-jockey / disc-jockey. Una intérprete encarnará a Victoria Kent; otra, al resto de personajes y la VJ/DJ será la herencia de la memoria y, al mismo tiempo, el interior de la mente de la abogada y política republicana malagueña en un trabajo de investigación sobre el cuerpo en constante movimiento con el apoyo de nuevas tecnologías y la composición en vivo del espacio audiovisual y sonoro. A través de ello, Calderón narrará la historia de Madame Duval, una española refugiada en París cuya verdadera identidad nadie conoce pero que está inscrita en la lista negra de Franco y es buscada por la Gestapo y por el sanguinario policía español Pedro Urraca.

La obra según su autor:
"*La verdadera identidad de Madame Duval* investiga los mecanismos que desarrollan los seres humanos para lograr resistir cuando las circunstancias les son hostiles; la obra trata de revelar la hondura del misterioso terreno donde los milagros echan las raíces, provocando que algunas personas encuentren en su interior un manantial de fuerza inconmensurable aun cuando el exterior arda en llamas.
Las protagonistas de esta historia son mujeres que irradian ternura y fortaleza, que se aferran para sobrevivir al arte, a la música, a la política, a las relaciones humanas, y que sin saberlo se convierten en espejo de nuestra contemporaneidad, que ve en ellas la manera de salir del encierro cotidiano, del dolor cotidiano, de la tristeza

cotidiana, y de aferrarse a la alegría, al amor, a la amistad y a la rebeldía como único mecanismo posible de supervivencia". Antonio Miguel Morales dramaturgo

La obra según su directora:
"ADN, EL ADN ES HERENCIA Y VERTEBRA
Mujer actual que opinas, decides, elijes
Valoras tu sexo, reivindicas tu lugar, te manifiestas
Propones y eres escuchada
¿Te has preguntado cómo has llegado hasta aquí?
Como las piezas de una gran máquina, que cada una cumple una función y tiene un movimiento necesario para que el engranaje funcione, igualmente pasa con los seres humanos y la historia. Y esta información la tenemos almacenada en nuestro ADN.
Si miramos hacia atrás, entendemos quiénes somos: somos LA RESULTANTE.
HERMANDAD
Es obligado dar las gracias a las mujeres que trabajaron, incluso dando su vida, para que personas como yo podamos estar donde estamos ahora. No podría estar escribiendo esto ni dirigiendo este montaje ni tomando decisiones sobre cómo vivir mi vida, sin ellas, sin su piel.
Y esta es una hermandad que traspasa el espacio y el tiempo.
SIN REBELDíA NO HAY CAMBIOS
SIN PASIÓN, SIN COMPROMISO, LOS CORAZONES SE OPACAN
SIN DESCARO, NO SABREMOS JAMÁS QUIÉNES PODRÍAMOS LLEGAR A SER
Esta pieza es un acto de amor. Es un grito de GRACIAS a esas mujeres que si pudieran vernos ahora se emocionarían… Somos la herencia del trabajo de estas mujeres, SOMOS SU ÉXITO
Roma Calderón directora