TEATRO / FACTORÍA ECHEGARAY



Teatro Echegaray | estreno

noviembre

x**16** j**17** v**18** 20.00 h
s**19** 18.00 h y 21.00 h
x**23** j**24** v**25** 20.00 h
s**26** 18.00 h y 21.00 h

Inicio venta 21/07/2022
15€ (único) Todas las funciones 2x1
No aplicables descuentos habituales

HIRAETH

Coreografía y dirección Carolina Márquez
Música original Carmen G. Jara
Interpretación Sandra Abril, Marina Miguélez, Inma Montalvo y Carlos Novella
Asistencia de dirección Carlos L. Camps
Visuales Tama
Iluminación Jorge Colomer
Agradecimientos Cantera San Miguel (ZB-HYMSA)

fotografía ©Daniel Pérez / Teatro Echegary

La historia de la humanidad moderna es la historia de la separación de la naturaleza y el ser humano, como si en vez de ser considerada como un sistema sagrado que sustenta la vida fuera algo que dominamos y poseemos. La Revolución Tecnológica no solo ha erosionado nuestro planeta, sino que ha mermado nuestra capacidad de conversar, de disfrutar de la compañía del otro, de estar simplemente presentes. Sin embargo, en ocasiones anhelamos estar donde vive nuestro espíritu. Ese sentimiento es *Hiraeth*.
Cuatro bailarines protagonizarán *Hiraeth*, pieza que combinará danza contemporánea y música compuesta para la ocasión. ¿Estamos a tiempo de volvernos más humanos?, ¿podremos vivir en armonía y equilibro con el mundo natural?, se preguntan sus creadoras, la coreógrafa Carolina Márquez y la compositora y pianista Carmen García.

***Hiraeth* según sus creadoras**:
"*Hiraeth* nace de un interés personal sobre los seres humanos y la naturaleza, de una preocupación por la pérdida de nuestros vínculos con los demás y con el entorno. Nos preguntamos hacia dónde nos dirigimos y si somos capaces de guiar nuestra evolución hacia un futuro más inclusivo, seguro y sostenible. Si somos capaces de crear una sociedad más humanizada. Capaces de conectar emocionalmente con los demás y con el mundo que nos rodea. *Hiraeth* es la búsqueda de un lugar donde residan en armonía tecnología, naturaleza y humanidad.
Es precisamente esta búsqueda la que inicia un proceso creativo común, desde la investigación sonora al movimiento, desde la corporeidad a la partitura. Partiendo de la abstracción, este proyecto artístico plantea temas importantes como son la experiencia con nuestro entorno natural, la extinción, los desequilibrios que puede generar la tecnología en nuestras vidas y la urgente necesidad de recuperar la

empatía y el amor como forma de conexión entre seres vivos. Los intérpretes realizan una travesía a través de un mundo en el que cohabitan imagen, sonido, y movimiento. A través de un lenguaje poético visual la obra invita al público a estar presente, a reflexionar sobre estas cuestiones. ¿Es posible reiniciar?" Carolina Márquez y Carmen G. Jara