TEATRO / FACTORÍA ECHEGARAY

Teatro Echegaray | estreno

mayo
x**17** j**18** v**19** 20.00 h
s**20** 18.00 h y 21.00 h
x**24** j**25** v**26** 20.00 h
s**27** 18.00 h y 21.00 h

Inicio venta 28/07/2022
15€ (único) Todas las funciones 2x1
No aplicables descuentos habituales

GÓLOSA

Texto y dirección Ángel Velasco
Elenco Steven Lance, Lucía G. Lara, Víctor Castilla y Tirititando de Luisa
Ayudantía de dirección Sara Suárez
Música original Tirititando de Luisa y Ángel Velasco
Diseño de escenografía Marina Calvo
Diseño de iluminación Garikoitz Lariz

"Como Odiseo volviendo de Troya, alguien conduce a toda velocidad, con un cadáver en el asiento de atrás, intentando escapar de la violencia. Al estilo de una road movie, nuestro hombre atraviesa un desierto demasiado conocido, porque las nadas son siempre iguales, encontrándose a un montón de personajes también demasiado conocidos en situaciones tan disparatadas como asombrosamente cercanas. Porque esta obra se llama *Gólosa*, que es la correspondencia en grafías occidentales de la palabra 'Voces' en ruso. Así que nada demasiado conocido es lo que parece. Al mismo tiempo, y a miles de kilómetros de allí, una cantautora presenta su nuevo disco de versiones de poetas rusas en un acto inútil contra la guerra", explica su autor, el también intérprete malagueño Ángel Velasco.
Gólosa es una propuesta que se mueve en el humor negro y representa un aviso ante lo más oscuro del ser humano. Una obra que hermana música en vivo, poesía rusa, teatro del absurdo y 'acting' gestual para lanzar un canto contra todo tipo de violencia, desde la guerra que mueve un psicópata como Putin y en contra de la cual también hay muchos rusos y rusas hasta la violencia más cotidiana.

Gólosa según su autor y director:
"*Gólosa* debería ser algo parecido a la comedia que nos rodea cada día por cotidiana que sea. Si todo va bien, *Gólosa* será una función que haga que nuestro público se divierta, se entretenga, se plantee incluso alguna que otra pregunta.
Esta función está escrita para que todo ocurra al revés. Y hemos venido a jugar con ello. Y a ponerle música. Y a reírnos. Que igual esto último puede ser violento, quién sabe.
Gólosa viene a preguntarse sobre la guerra, sobre la violencia, sobre las violencias. Y queremos intentar descubrir si somos capaces de hacerlo riéndonos, sonando bonito, imaginando mejor. Este montaje es un concentrado trabajo actoral pero también permisivo con los (no) límites de la interpretación que nos ofrece lo teatral. Hay pocos elementos escenográficos físicos y muchos sonoros y visuales para jugar a imaginar, para intentar viajar más lejos. De hecho, a miles de kilómetros de este

teatro. Bueno, a miles de kilómetros ‘del teatro’. Por ahí debe andar la realidad.
Siendo honestos, a miles de kilómetros al este y otros tantos al oeste del lugar en el que hemos tenido la suerte de vivir.
Imaginemos. Escuchemos. Y descubramos qué es *Gólosa* al final”. Ángel Velasco