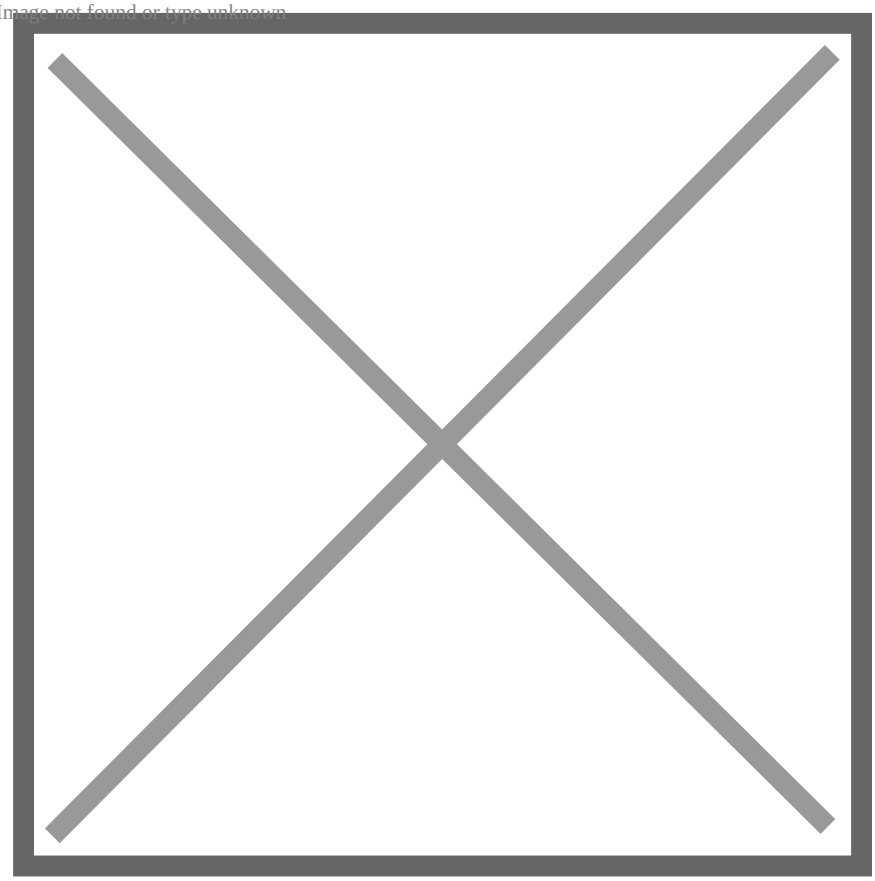
Image not found or type unknown

TEATRO / FACTORÍA ECHEGARAY

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray | estreno

julio
m**13** x**14** j**15** v**16** s**17** d**18**
m**20** x**21** j**22** v**23** s**24** d**25**
20.30 h

Inicio venta 03/10/2019
15€ (único) Martes, miércoles y jueves 2x1
No aplicables descuentos habituales

BALEIA 2.0

Danza-teatro contemporáneo

Intérpretes Adriana Rogan (actriz), Olga Magaña, Rocío García y Tania Santiago (bailarinas)
Dirección escénica Olga Magaña
Ayudantía de dirección Javier Viana
Coreografía Olga Magaña
Dramaturgia Javier Viana y Olga Magaña
Espacio sonoro Javier Viana
Producción musical Alejandro Lévar
Composición musical Alejandro Lévar y Rocío García
Diseño de Iluminación Azael Ferrer
Escenografía y vestuario Dita Segura
Agradecimientos Sienna, Candela, Jairo, Alexandrae, Patricia Tassano y Laura Rodríguez

Baleia 2.0 es una propuesta en la que confluyen diferentes lenguajes escénicos (danza, teatro físico, gestual y textual) y que nace de vertebrar otro proyecto en gestación: Baleia (ballena en portugués), en el que se aborda la problemática del vertedero marino.
Plásticos en los océanos y... mujeres de plástico.
Baleia 2.0 es una pieza cosida con dos hilos principales: el mayor y más descontrolado basurero del planeta y la tiranía de un modelo patriarcal de belleza que

Image not found or type unknown

contrapone a ‘ballenas’ y ‘sirenas’, y todo ello con el pespunte de una reflexión sobre el impacto de la industria textil en el medio ambiente.

***Baleia 2.0* según su dramaturgo, Javier Viana:**
"La danza, el teatro gestual y el cantarle a la vida con juegos de palabras son el motor del universo onírico que ha ideado Olga Magaña. Ha sido generosa y permeable a la escritura escénica, a incorporar ritmos que están en el aire, a confiar en la escucha y el juego como parte importante del método de trabajo.
Hemos creado una pieza ecléctica donde cuatro mujeres océano se sumergen en sus propias mareas internas para desvelar sus identidades disímiles y necesarias, intuitivas o contradictorias. La piel es una extensión del paisaje y cada cuerpo un océano inabarcable.
La biodiversidad de la naturaleza, profundamente dañada por la deriva globalizadora que la sociedad de consumo impone, ha sido transformada para siempre.
Los cuerpos, como metáforas vivas reflejo del hábitat y los océanos, convertidos en materia prima cuantificable, en explotaciones viables económicamente, en bienes especulativos, en caprichos estéticos, en parques temáticos y en vertederos donde lo sintético hace temblar lo orgánico. Donde la basura aséptica del hombre consumo posee una inquietante belleza que atrapó el presente.
Pero hay futuro en el filo desnudo del próximo brillo. En el parto que impone una nueva vida inocente, pura, salvaje".

***Baleia 2.0* según su directora, coreógrafa y dramaturga, Olga Magaña:**
“‘Baleia’ (ballena en portugués) es una eufonía, porque suena a ‘baile’, pero también suena a ‘vale ya’.
Baleia 2.0 es una epifanía, una llamada de auxilio que llega a través de un sueño. Y una invitación al despertar del letargo que vive una sociedad cuyo estilo de vida sigue provocando el declive de la biodiversidad del planeta.
Baleia 2.0 es el viaje de cuatro mujeres océano que alzan la voz para elevar el recuerdo de lo que fuimos, rememorando nuestra naturaleza salvaje. Nos valemos de nuestras propias contradicciones para, a modo de esperanza, dibujar en la oscuridad una grieta por donde entre la luz.
Nuestro intestino tiene el calibre de 3 campos de fútbol,
Pero no aguantamos el aliento excesivamente
Cantamos pop para sosegar
Y comemos gambas hasta empacharnos
Vivimos en el fondo de tu esternón
Y en éter azul anterior al tiempo.
No pretendemos ser sirenas”.