

TEATRO / 42 FESTIVAL DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

sábado 1 febrero 20.00 h

Inicio venta 12/11/2024

Precios A **30€** B **22€** C **16€** D **11€**

Aplicables descuentos habituales

Hasta el 9 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *A tu lado. Un musical con Los Secretos*.

10% 4 espectáculos

15% 5 espectáculos

20% 6 o más espectáculos

## MARÍA CALLAS, SFOGATO

### Cuando Callas encontró a María

SOM Produce

De Pedro Villora

Con Mabel del Pozo, Anabel Maurin, Eva Marco y Natasha Belenova piano

Dirección Alberto Frías

1.20 h (s/i)

[mariacallas.es](http://mariacallas.es)

“María Callas es, incluso hoy, la cantante más famosa del mundo. Sobre ella se han escrito infinidad de artículos y libros y se han realizado películas y documentales, y aun así sigue apasionando su misterio. Lo fue todo en el arte y lo perdió por amor y desamor. La pasión fue su motor: pasión por el arte, pasión por el amor.

*María Callas, sfogato* es un espectáculo íntimo que nos muestra a una mujer vulnerable, acosada por la prensa y los admiradores, pero también a una artista mayúscula, sin límites e invencible, como es propio de una soprano *sfogato*.

Con la única compañía de Bruna, su ama de llaves y quizá la persona que más cerca estuvo de su intimidad, María nos desvela parte de sus secretos, los que la llenaron de vida y los que la llevaron a una muerte trágica a la corta edad de 53 años.” Pedro Villora

“La vida es música y en los momentos importantes nos damos cuenta de ello. *María Callas, sfogato* pretende ser una celebración musical que ensalce al icono único que

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

fue María Callas. La Divina. Una diva para la música y también para la vida y el amor. Esta obra mostrará a una María real, sin trampas ni cámaras de por medio; una María que ve a Callas desde lejos y la admira y se disculpa por su vida vivida.

Una obra musical donde las grandes arias que se hicieron más grandes en su voz –‘O mio babbino caro’ (*Gianni Schicchi*), ‘Vissi d’arte’ (*Tosca*), de Giacomo Puccini; ‘Habanera’ (*Carmen*), de George Bizet; ‘Casta diva’ (*Norma*), de Vincenzo Bellini...– se irán intercalando con un exquisito texto de Pedro Villora y unas interpretaciones de lujo.” Alberto Frías

