

TEATRO / 41 FESTIVAL DE TEATRO



Teatro Cervantes

miércoles 17 enero 20.00 h

Inicio venta 08/11/2023

Precios A **36€** B **27€** C **20€** D **12€**

Aplicables descuentos habituales

Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *¡Por fin solo!*:

10% entradas para 4 espectáculos

15% entradas para 5 espectáculos

20% entradas para 6 o más espectáculos

LA CELESTINA

Secuencia 3

De Fernando de Rojas

Adaptación Eduardo Galán

Con Anabel Alonso, José Saiz, Víctor Sainz, Claudia Taboada, Beatriz Grimaldos y David Huertas

Música original Manuel Solís

Dirección Antonio C. Guijosa

1.50 h (s/i)

secuenciatres.es

fotografía ©Pedro Gato

Doce años después de su última propuesta de *La Celestina*, interpretada por la gran Gemma Cuervo, el dramaturgo Eduardo Galán vuelve con esta novedosa versión en la que Celestina es quien va narrando cómo sucedieron los hechos a Pleberio, padre de Melibea.

Calisto, un joven y apuesto noble, penetra en la huerta donde se halla a Melibea, de quien queda profundamente enamorado. Ante su rechazo y aconsejado por su criado Sempronio, decide recurrir a Celestina para lograr el amor de la joven a cambio de una cadena de oro. La alcahueta lo consigue mediante artimañas y los criados de Sempronio reclaman su parte. Esta no accede a lo acordado y la matan, pero la justicia no tarda en recaer sobre ellos.

En su último encuentro, Calisto, al saltar la tapia del huerto de Melibea para socorrer a otro de sus criados, cae y muere. Melibea se suicida ante la mirada abatida de su padre Pleberio, quien finaliza la tragicomedia con reflexiones morales y existencialistas.

“He buscado el dinamismo de la acción, el ritmo de los conflictos, la rapidez del paso del tiempo, para reflejar la idea central de la obra: el *carpe diem*, la brevedad de la vida. Para ello, he realizado una labor de síntesis. El lenguaje suena a época pero no ofrece las dificultades imposibles de entender del original, y se han reducido las larguísimas intervenciones de los personajes.” Eduardo Galán