

MÚSICA / ARTES ESCÉNICAS... EN TU ZONA



Teatro Cervantes

del v3 al s25 junio

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

TERRAL... en tu zona

JUNIO

v3 20.30 h Puerto de la Torre. Parque Virgen de las Cañas
Iñaki Moreno. Ciclo Del blues al infinito

s4 20.30 h Carretera de Cádiz. Parque de Huelin
Suzette Moncrief. Ciclo Del blues al infinito

d5 20.30 h Bailén-Miraflores. Boulevard José Iturbi
Fran Pacheco. Ciclo Del blues al infinito

v10 20.30 h Centro. Recinto Eduardo Ocón
LaPili y Tomás García. *Surcando el tempo*

s11 20.30 h Churriana. Plaza de la Inmaculada
LaPili y Tomás García. *Surcando el tempo*

d12 20.30 h Ciudad Jardín. Parque de la Alegría
LaPili y Tomás García. *Surcando el tempo*

v17 20.30 h Cruz de Humilladero. Plazuela María Santísima de Dolores y Esperanza
Ararí Danza. *Ñagami*

s18 20.30 h Campanillas. Parque El Brillante
Ararí Danza. *Ñagami*

d19 20.30 h Palma-Palmilla. Parque de Martiricos
Ararí Danza. *Ñagami*

v24 20.30 h Este. Auditorio Curro Román - Parque Virginia
Pepe Medina. Soy La Playa en concierto

s25 20.30 h Teatinos-Universidad. Parque Héroes del Combate de Teatinos
Lere. *Cosecha propia*

IÑAKI MORENO. Ciclo Del blues al infinito

Iñaki Moreno guitarra y voz

Los Culpables

Jesús Duran teclados

Javier Martín bajo

Dani Cuenca batería

1.15 h (s/i)

El blues es género que más ha influido en la música de los últimos cien años. Bajo este influjo se han creado múltiples denominaciones... Del blues hasta el infinito. Iñaki Moreno se presenta en este ciclo con un repertorio cargado de "sonido Chicago". Clásicos de Muddy Waters, Willy Dixon o Buddy Guy entre otros. Con este estilo se inauguró una época crucial, ya que se amplifican los instrumentos tradicionales, lo que a su vez influyó sin duda en los espacios escénicos...ya nada fue igual.

SUZETTE MONCRIEF. Ciclo Del blues al infinito

Suzette Moncrief voz

Los Culpables

Jesús Duran teclados

Javier Martín bajo

Federico Álvarez batería

1.15 h (s/i)

El blues es género que más ha influido en la música de los últimos cien años. Bajo este influjo se han creado múltiples denominaciones... Del blues hasta el infinito. La propuesta de Suzette Moncrief transita entre los mejores años de la Motown y los garitos donde penaba el alma de Ma Rainey. Infiernos importados y lentejuelas de camuflaje, todo vale para un espectáculo de alta expresión. La neoyorquina estará acompañada por un personal que bien la conocen, Los Culpables.

FRAN PACHECO. Ciclo Del blues al infinito

Fran Pacheco guitarra y voz

Lorenzo Azcona saxofón

Los Culpables

Jesús Duran teclados

Javier Martín bajo

Dani Cuenca batería

1.15 h (s/i)

El blues es género que más ha influido en la música de los últimos cien años. Bajo este influjo se han creado múltiples denominaciones... Del blues hasta el infinito. Conjurándose a lo ecléctico, Pacheco se lanza a un viaje enciclopédico, que resume con su repertorio buena parte de la historia del blues y su esencia. A golpe de *slide* nos sumerge en pantanos y pasea por largas avenidas... con los mismos zapatos.

LAPILI Y TOMÁS GARCÍA

Surcando el tempo

LaPili voz

Tomás García guitarra

1.00 h (s/i)

www.lapili.es

LaPili y Tomás García recrean todo un viaje de emociones y sensaciones. Su repertorio abarca grandes temas clásicos de nuestra historia reciente, de este y el otro lado del charco. La música une al mundo, atraviesa fronteras y nos libera. Un estilo propio donde distintos palos del flamenco se fusionan con la copla, jazz, blues y folklore latino.

La Compañía LaPili se consolida con su espectáculo *Concierto íntimo* en 2015, dando nueva forma y sello personal al afrontar canciones que no solo son cantadas. La interpretación musical en directo prima en todos sus espectáculos, consiguiendo que la emoción y la mezcla de drama y comedia se unan en su voz. La historia que encierran las canciones cobra un nuevo sentido para el público que las escucha.

Estreno

ARARÍ DANZA

Ñagami

Coreografía e interpretación Mariana Briones y Olga Magaña

Música Collage musical

Dirección Olga Magaña

50 min (s/i) danza-teatro

‘Ñagami’, en bambará, significa ‘mezcla’.

La obra es una pieza de danza-teatro que combina diversos lenguajes escénicos con una amalgama de ritmos y bailes. *Ñagami* es un alegato a la diversidad cromática de nuestras pieles.

Ararí Danza es una compañía andaluza que gesta a través de la danza y el teatro con reminiscencias al flamenco. Nace tras *Toma que time*, ópera prima galardonada con numerosos premios en Málaga en 2015.

PEPE MEDINA

Soy La Playa en concierto

Pepe Medina guitarra y voz

Migue Figuerola guitarra

Pablo Medina bajo

Perico Font batería y coros

50 min (s/i) indie pop

soylaplaya.bandcamp.com

El indie pop de Soy La Playa, el proyecto personal de Pepe Medina, bajista de Airbag, trae la visión más localista del barrio de Pedregalejo. Lo cotidiano y lo extraordinario se mezclan fácilmente en esta propuesta con formación clásica, sin artificios.

Formado en 2013 y con varios epés publicados como proyecto casero y exclusivo en Internet, Soy La Playa debutan en 2021 en escenarios. Desde el principio suenan en el programa *Flor de Pasión* de Radio 3. En la actualidad preparan su nuevo trabajo, con tendencias al indie de los 90 rozando el añorado *grunge* de grupos como The Breeders, Pixies y el pop enérgico de The Posies.

LERE

Cosecha propia

Lere guitarra, voz y armónica

Nicolás A. Huguenin batería y coros

Álvaro Flores bajo

Eduardo Díaz-Miguel teclados y voz

1.15 h (s/i)

fotografía ©Edu Rosa

Cosecha propia es el nombre del primer trabajo de en solitario de Lere, el que fuera contrabajista de bandas como Muchachito Bombo Infierno o Dry Martina, celebra sus 20 años de carrera musical editando este disco con el que da un paso al frente como cantante y compositor.

Lere defiende en directo un repertorio de canciones pop rock en castellano con las que transmite optimismo y frescura. Un show de música en directo interactivo, divertido y 100% bailable.