

TEATRO / 42 FESTIVAL DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray estreno

jueves 30 enero 20.00 h
viernes 31 enero 20.00 h

Inicio venta 12/11/2024

Precio **20€** (único)
No aplicables descuentos habituales

DAR GHOST

Entretanto Fantasma / Meta Producciones Escénicas
Dramaturgia Angélica Gómez y Ana Iglesias Cumpián
Con Ana Iglesias Cumpián, Francisco Valero, Soledad Villalba Cumpián y Pablo Macías
Composición musical Soledad Villalba Cumpián
Coreografía Ximena Carnevale
Dirección Angélica Gómez
Proyecto con la subvención de la Junta de Andalucía para la promoción del teatro, la música, la danza y el circo

1.10 h (s/i)

metaproduccionesescenicas.es/dar-ghost/

“La vida es una fiesta multitudinaria a la que hemos sido invitadas y a la que acudimos con ganas de pasarlo bien aunque no siempre sea así. Queremos disfrutarla, conocer gente, bailar los ritmos que propone el DJ. ¿Y si hubiera un fantasma en la fiesta? Uno que la Diosa que mezcla los sonidos ha invocado, un ser que quiere participar pero que se siente invisible, incapaz de comunicarse, alguien que no encaja en la reunión. ¿Qué puede hacer un espíritu solitario entre la multitud? Abrir una puerta hacia otra realidad, hacia la salvación.” Angélica Gómez
Al proyecto que nace en Instagram por iniciativa de Soledad Villalba y Pablo Macías se une Surterráneo Teatro (Ana Iglesias, Angélica Gómez y Francisco Valero) dando origen a Entretanto Fantasma, una nueva compañía de teatro cuyo primer proceso de

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

creación es *Dar Ghost*.

A lo largo de más de dos décadas, la compañía malagueña Surterráneo Teatro no ha dejado de producir piezas teatrales en las que destacan un profundo trabajo de investigación, la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos y una potente estética visual. En la última década se ha especializado en la intervención de espacios no convencionales y ha sido la primera compañía en desarrollar teatro inmersivo en la ciudad. Durante siete años fue compañía residente en la Central de Actuantes de La Térmica, donde produjo y programó más de una veintena de espectáculos. Otros espacios intervenidos han sido el conjunto megalítico de los dólmenes de Antequera o el Museo Ruso.

