ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2020-21

Teatro Cervantes

jueves **17** diciembre 19.00 h
viernes **18** diciembre 19.00 h

Inicio venta 10/09/2020

Precios A **36€** B **27€** C **20€** D **12€**
Aplicables descuentos habituales

Navidad. G. ROSSINI, G. PUCCINI

AVISO. **Adelanto inicio a las 19.00 h**
Las entradas ya adquiridas para el espectáculo servirán para el nuevo horario.
Los espectadores que no deseen o no puedan asistir a este concierto y que hayan adquirido sus entradas por teléfono o internet podrán solicitar la devolución del importe a través del correo jguzman@teatrocervantes.es; aquellos que las hayan comprado en las taquillas podrán devolverlas en las mismas desde el 14 de diciembre.

Director JOSÉ MARÍA MORENO

Guillermo Tell - Obertura, G. Rossini
Misa de Gloria, G. Puccini
Eduardo Aladrén tenor
Rui Silva bajo-barítono
Coro de Ópera de Málaga
Director Salvador Vázquez

1.15 h (s/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón

El emblemático Concierto de Navidad de la OFM incorpora para el día del cumpleaños del Teatro Cervantes parte del programa que se pudo escuchar en su inauguración, el 17 de diciembre de 1870. Se trata de la obertura de la ópera *Guillermo Tell*, de G. Rossini. Como un verdadero poema sinfónico fue estrenada en París el 3 de agosto de 1829. Está basada en el drama de Friedrich Schiller del mismo título que trata de la independencia de Suiza de la dinastía Habsburgo durante el siglo XIV. Dividida en cuatro partes bien diferenciadas, el conjunto de la obra manifiesta una gran singularidad como música descriptiva.
Giacomo Puccini compuso la *Misa de Gloria* para orquesta y coro a cuatro voces mixtas con partes de tenor y de barítono solistas, como tesis de graduación en el Instituto Musicale Pacini. Tuvo su primera representación en Lucca el 12 de julio de 1880. Siendo perceptible en ella la influencia de otros compositores italianos, esta primera gran obra de Puccini revela ya su particular personalidad creativa, nutrida por una genial inspiración melódica y una prodigiosa capacidad de instrumentación, nueva, original y rica, que constituyen las esencias de su talento, manifestándose aquí plenamente en sus preludios orquestales.