



Image not found or type unknown

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2019-20

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves **07** mayo 20.00 h
viernes **08** mayo 20.00 h

Inicio venta 31/07/2019

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

M. BRUCH, J. SIBELIUS

* Debido a las medidas preventivas tomadas por el Ayuntamiento para contener la expansión del coronavirus, la celebración de este concierto queda cancelada. Las entradas vendidas por Internet y teléfono ya se han devuelto automáticamente. Las adquiridas en ventanilla se podrán devolver en cuanto se reabran las taquillas y se pueda dar un nuevo plazo.

Los abonados de la Filarmónica recibirán el importe directamente en sus cuentas. Desde el Teatro Cervantes queremos expresar nuestras disculpas por las molestias ocasionadas.

Director MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

—
Concierto para violín y orquesta nº1 en sol menor, Op.26, M. Bruch
Angelo Xiang Yu violín

— —
Sinfonía nº5 en si bemol mayor, Op.82, J. Sibelius

1.20 h (c/i)

orquestafilarmonicademalaga.com

Notas José Antonio Cantón

Por su belleza melódica y virtuosismo técnico, el *Concierto para violín y orquesta en sol menor*, Op.26 de Max Bruch se puede comparar con los más famosos de su



Image not found or type unknown



género. Compuesto en 1866 y dedicado al gran violinista austro-húngaro Joseph Joachim, es el primero de una serie de tres y el más popular. Su estilo está proyectado en una doble dirección: hacia el pasado, poniendo su atención en la suavidad que desprende el famoso concierto de Mendelssohn, y hacia el futuro anticipando de alguna manera el que compusiera doce años después Johannes Brahms, a quien Bruch profesaba enorme admiración y gran amistad.

Después de haber compuesto una sinfonía introvertida de concepto y formal modernismo como es su Op.63, el músico finés Jean Sibelius planeó su *Quinta sinfonía*, Op.82 durante los años de la Primera Guerra Mundial, llegando a escribir tres versiones diferentes antes de estar satisfecho con el resultado. El estreno de la original en cuatro movimientos tuvo lugar en el Conservatorio de Helsinki el 8 de diciembre de 1915, día de su quincuagésimo aniversario, por la Orquesta Filarmónica de dicha capital dirigida por el autor.

