



Teatro Cervantes

martes 7 noviembre 20.00 h

Inicio venta 04/10/2023

Precios A 36€ B 27€ C 20€ D 12€

Aplicables descuentos habituales

Se aplicarán los siguientes descuentos en todas las localidades excepto para las del concierto de Paquito D´Rivera:

15% 1 localidad o más para 3 conciertos.

20% 1 localidad o más para 4 conciertos.

25% 1 localidad o más a partir de 5 conciertos.

MARIA SCHNEIDER & CLASIJAZZ BIG BAND

Directora Maria Schneider

Acordeón Philippe Thuriot

Trompetas Joan Mar Sauqué, Voro García, Bruno Calvo y Pep Garau

Trombones Tomeu Garcías, Miguel Moisés, Rita Payés y Pedro Pastor

Saxos y maderas Irene Reig, Tete Leal, Enrique Oliver, Pedro Cortejosa y Francisco

Blanco 'Latino'

Piano Daahoud Salim

Guitarra Jaume Llombart

Contrabajo Bori Albero

Batería Andreu Pitarch

1.45 h (c/i)

www.mariaschneider.com

www.clasijazz.com

fotografía ©Briene Lermite Schneider

Todo un sueño hecho realidad: la más prestigiosa compositora de big bands del mundo, con numerosos Grammy en su mochila, dirige a la Clasijazz Big Band, una agrupación compuesta por muchos de los mejores músicos del panorama andaluz y nacional. Nombres como Rita Payés, Daahoud Salim, Pedro Cortejosa, Jaume Llombart, Andreu Pitarch, Julián Sánchez, Bori Albero, los malagueños Enrique Oliver y Tete Leal y el acordeonista invitado Philippe Thuriot componen entre otros este 'all star' de músicos que nace en el marco del Proyecto Clasijazz, una iniciativa cultural pionera en España fundada en 1998 en Almería para difundir el mensaje de la música improvisada y el arte en general.

Maria Schneider es una arreglista, compositora y directora estadounidense de big band que ha sido calificada por la crítica como "evocadora, majestuosa, mágica, increíblemente hermosa, imaginativa, reveladora, fascinante, atrevida y más allá de las etiquetas y categorías musicales". Sus variados trabajos y colaboraciones, que trascienden los límites entre los géneros, se extienden desde el Jazz at Lincoln Center hasta la Orquesta de Cámara de Saint Paul pasando por el America Dance Festival y por su conexión con David Bowie, en cuyo testamento discográfico, *Blackstar*, dejó su huella.

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Desde su primera grabación, *Evanescence* (1994), hasta su reciente *Data lords* (2020), Schneider ha desarrollado una forma personal de escribir para su colectivo de 18 miembros, una big band compuesta por algunos de los mejores músicos del jazz actual. Ahora es la oportunidad de verla y escucharla dirigida a un equipo de los más destacados jazzistas de nuestra escena.

