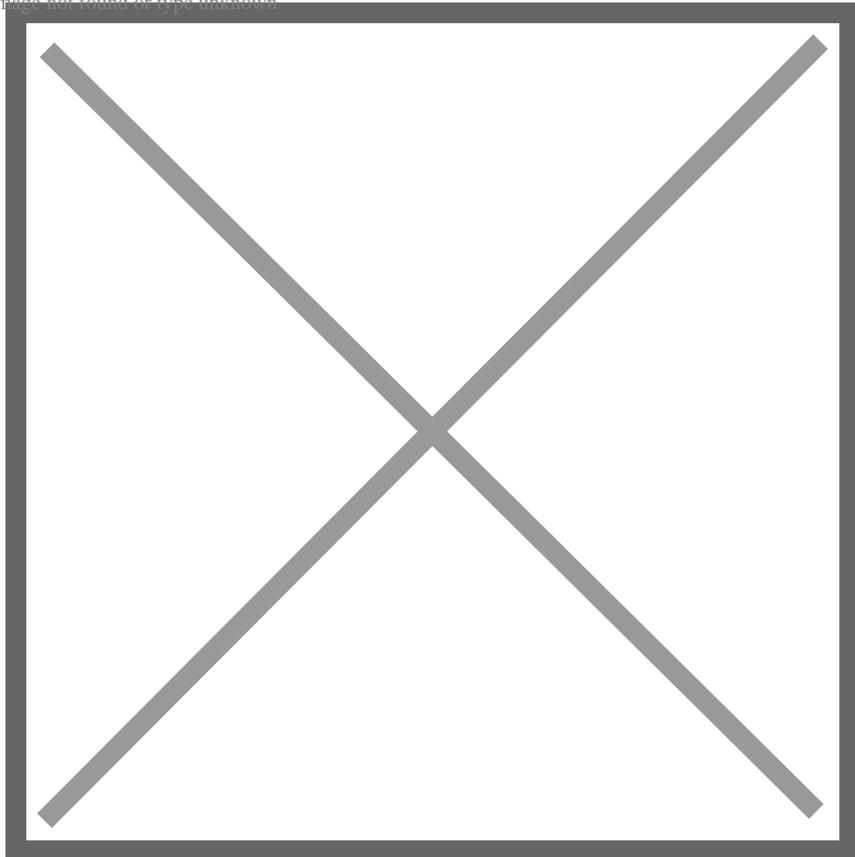


Image not found or type unknown



## MÚSICA / IX MÁLAGA CLÁSICA. EL ARTE DEL VIOLÍN

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray

sábado 6 noviembre 20.00 h

Inicio venta 22/09/2021

Precio **15€** (único)  
No aplicables descuentos habituales

## EL VIRTUOSO Y EL DIABLO

I

**Niccolò Paganini** (1782-1840), 'Centone di sonata', Op.64, MS 112, para violín y guitarra  
*Sonata No.1 en la menor / Sonata No.4 en la mayor*

Erzhan Kulibaev violín / David Martínez guitarra

**Giuseppe Tartini** (1692-1770), *Il trillo del diavolo en sol menor*, B.g5, para violín y cuarteto de cuerda

Alissa Margulis violín / Marta Chica Martín violín / María del Mar Jurado Jiménez violín /  
Laura Romero Alba viola / Tilman Mahrenholz violonchelo

II

Selección de arias del repertorio de la opera italiana, para soprano y piano

Mariola Cantarero soprano / Mercedes Enciso piano

**Louis Spohr** (1784-1859), *Sexteto de cuerda en do mayor*, Op.140

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Rumen Cvetkov viola / Laura Romero  
Alba viola / Gabriel Ureña violonchelo / Tilman Mahreholz violonchelo

1.20 h (s/i)

[www.malagaclasica.com](http://www.malagaclasica.com)

Programa (PDF es / en)

(Presentación, Málaga Clásica Talentos, bios)

Image not found or type unknown





---

Muchos adjetivos pueden describir la música de Paganini; exuberante, poderosa, juguetona, lírica... Haber visto tocar al llamado 'diablo' del violín debió ser indescriptible. El público estaba tan impactado por sus actuaciones, su técnica y un virtuosismo que iba más allá de todo lo que habían presenciado, que no creían lo que veían y escuchaban. Paganini decía que el violín era su amante pero la guitarra, su ama. En su música se aprecia una clara influencia de la ópera italiana, mientras que en la de Spohr cobra vida una mayor riqueza de sonidos. Este último inventó la barbada (pieza del violín sobre la que se coloca la barbilla) y las letras de ensayo, al igual que popularizó el uso de la batuta del director. Spohr aportó mucho al desarrollo de la interpretación del violín y en algunos momentos tuvo tanta notoriedad como Beethoven.

