

MÚSICA / 37 FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ



Teatro Cervantes

viernes 10 noviembre 20.00 h

Inicio venta 04/10/2023

Precio 27€ (único)

Aplicables descuentos habituales

Se aplicarán los siguientes descuentos en todas las localidades excepto para las del concierto de Paquito D´Rivera:

15% 1 localidad o más para 3 conciertos.

20% 1 localidad o más para 4 conciertos.

25% 1 localidad o más a partir de 5 conciertos.

SHAI MAESTRO QUARTET

Shai Maestro piano
Philip Dizack trompeta
Joe Martin contrabajo
Ofri Nehemya batería

1.30 h (s/i)
www.shaimaestro.com
fotografía ©Caterina Di Perri ©Liri Agami

Shai Maestro (1987) es uno de los pianistas más talentosos de su generación. Desde su debut con su propio trío en 2011, ha moldeado una identidad personal fuerte y única, mostrando una increíble fluidez musical que convierte a su banda en uno de los grupos más poderosos y armoniosos del mundo del jazz actual. El músico ha registrado sus dos últimos álbumes en el sello ECM, ambos producidos por su fundador, Manfred Eicher, lo que le empareja a los grandes pianistas que han definido el sonido de la exquisita discográfica alemana: Keith Jarrett, Paul Bley y Chick Corea.

Cinemático, desafiante pero accesible y reconocible en cada emoción, su disco más reciente, *Human* (ECM), fue en gran parte compuesto y grabado durante la pandemia y lanzado en 2021. Maestro, a quien hemos escuchado anteriormente en el Teatro Cervantes y el Teatro Echegaray como miembro de los grupos del contrabajista Avishai Cohen, se presenta en estas últimas grabaciones y directos en formato cuarteto: en Málaga tocará con Ofri Nehemya en la batería, el contrabajista Joe Martin y el trompetista Philip Dizack.

Shai Maestro ha compuesto música para películas, escrito y arreglado sus partituras para grandes orquestas, producido (entre otros, el álbum *Fast moving century*, de Gilad Hekselman) y compuesto para renombrados artistas contemporáneos de pop y electrónica. En el verano de 2022, presentó una nueva obra orquestal, *Alice*, escrita para la Orquesta de Câmara Portuguesa y su cuarteto.

“Un formidable compositor e intérprete que con frecuencia convierte los sonidos en material de fantasías improvisadas” (*The Guardian*).