

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2024-25**

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves 5 junio 20.00 h  
viernes 6 junio 20.00 h

Inicio venta 10/09/2024

Precios A 27€ B 20€ C 15€ D 10€  
Aplicables descuentos habituales

## C. GUERRA-PEIXE, W. WALTON, H. VILLA-LOBOS

Director Evandro Matté

—  
*Suite sinfónica nº2 'Pernambucana'*, César Guerra-Peixe  
*Concierto para viola y orquesta*, William Walton  
Yuval Gotlibovich viola

— —  
*Chôros nº6*, Heitor Villa-Lobos

1.30 h (c/i)  
[orquestafilarmonicademalaga.com](http://orquestafilarmonicademalaga.com)  
fotografía ©Joan Vanden Bossche  
Notas José Antonio Cantón

César Guerra-Peixe, nacido en Petrópolis en 1914, fue un compositor, violinista y director de orquesta brasileño. Llegó a estar influenciado por el músico serialista de origen alemán Hans-Joachim Koellreutter. Dedicada al compositor y director de orquesta Eleazar de Carvalho, su *Suite sinfónica nº2 'Pernambucana'* fue compuesta en 1955 inspirada en la música folclórica de Recife y del Estado de Pernambuco. En 1928, el director Sir Thomas Beecham sugirió a Walton que escribiera un concierto para el eminente violista Lionel Tertis. El compositor estuvo de acuerdo y

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

empezó a trabajar en ello casi de inmediato; una vez terminado, se lo envió a Tertis quien, para gran decepción de Walton, lo rechazó. En 1960, Walton revisó exhaustivamente la obra, aunque nunca estuvo entre sus composiciones más admiradas.

*Chôros 6* es una obra orquestal escrita entre 1925 y 1942 por el compositor brasileño Heitor Villa-Lobos. Forma parte de una serie de catorce composiciones tituladas colectivamente *Chôros* con varios formatos tanto en estructura como en duración. Según la partitura, *Chorôs 6* fue compuesta en Río de Janeiro en 1926, siendo dedicada diez años después a Arminda Neves d'Almeida, segunda esposa del músico. Fue estrenada en Río de Janeiro el 18 de julio de 1942 por la Orquesta Sinfónica do Theatro Municipal con Villa-Lobos en el pódium. Este describe la atmósfera armónica general de la obra como si fuera una especie de romance musical sacado del ambiente rural del noreste de Brasil.