

MÚSICA / AETERNUM [MÚSICAS SACRAS DEL MUNDO]



Teatro Cervantes

sábado 3 abril 18.00 h

Inicio venta 05/03/2021

Precio **30€** (único)
No aplicables descuentos habituales

JORDI SAVALL y Hespèrion XXI

The teares of the muses
Las lágrimas del dolor y de la felicidad

Jordi Savall dirección
Hespèrion XXI
Jordi Savall viola de gamba soprano
Lixsania Fernández viola de gamba tenor
Juan Manuel Quintana viola de gamba baja
Xavier Puertas violone

Programa
The teares of the muses (1450–1700)
Las lágrimas de las musas
Hayne van Ghizeghem, *De tous biens plaine* (chanson)
Antonio de Cabezón, *Diferencias sobre 'La dama le demanda'*
Luis de Milan, *Fantasia VIII*
Antonio de Cabezón, *Pavana con su glosa*

Vincenzo Ruffo, *La gamba in basso, e soprano*
Gioseffo Guami, *Canzona a 4 La Chromatica*
Giovanni Maria Trabaci, *Durezza e ligature*
Biagio Marini, *Passacaglio*

Samuel Scheidt, *Paduan a 4 Voc.* (Cantus V) / *Allemande* / *Courant dolorosa a 4 Voc.* (Cantus IX) / *Galliard a 4 voc.* (Cantus VII)

Pedro de San Lorenzo, *Folía: Obra de 1er Tono*, No. 10
Francisco Correa de Arauxo, *Glosas sobre 'Todo el mundo en general'*
Joan Cabanilles, *Obertura* / *Corrente italiana*

John Dowland, [Pavin] *Lachrimæ antiquae*
Anthony Holborne, [Galliard] *The teares of the muses*
Marc-Antoine Charpentier, *La Nuit* (H. 416)
Henry Purcell, *Chacone*

1.15 h (s/i)

www.fundaciocima.org

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Institut

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Ramon Llull
fotografía ©Geri Born ©David Ignaszewski

“Tras la invención de los nuevos instrumentos de arco, a partir del modelo de la vihuela de mano que apareció en el sur de Cataluña (Valencia) hacia 1450, los primeros verdaderos conjuntos de violas se desarrollan rápidamente en las principales cortes reales y catedrales europeas. En España hay una tradición específica que se remonta a mediados del siglo XVI.

El programa toma el título de la melancólica ‘gaillarde’ *Las lágrimas de las musas*, de Anthony Holborne, y se inspira en las famosas *7 lachrimae (pavans)*, de John Dowland. Es este gran maestro quien nos recuerda que estas lágrimas no siempre nacen en el dolor, sino a veces también en la felicidad y la alegría. En contraste, encontramos las de Cabezón, Guami, Scheidt, San Lorenzo, Correa de Arrauxo y Charpentier, que pertenecen al género religioso meditativo (*la nuit*) o concertante (folia, obertura).

Todo el espíritu del Renacimiento y del primer Barroco, compartido por toda Europa, se concentra en estas piezas en las que han dejado huella eterna las musas más inspiradas y conmovedoras.

Este programa quiere ser también un homenaje a todos aquellos músicos-poetas profundamente convencidos de que con la música “era posible incitar el alma a la audacia y la fuerza, la generosidad y bondad, rasgos todos ellos que ennoblecen la buena organización de los pueblos”. Jordi Savall