LÍRICA / 31 TEMPORADA LÍRICA

Teatro Cervantes

*viernes **31** enero 20.00 h

Inicio venta 15/10/2019

Precios A **54€** B **40€** C **29€** D **18€**
No aplicables descuentos habituales
*Fuera de abono

JAVIER CAMARENA
Recital lírico

Obras de M. García, V. Bellini, E. Lalo, G. Donizetti, G. Rossini y N.A. Zingarelli

Orquesta Filarmónica de Málaga
Dirección musical Iván López-Reynoso

1.30 h (s/i)
fotografías ©Jonathan Muró ©Paola F. Rodríguez

En 2014, **Javier Camarena** provocó el delirio del universo operístico al ser el tercer cantante (junto con Luciano Pavarotti y Juan Diego Flórez) que, en los últimos setenta años, ofrecía un bis ('Si, ritrovarla io iuro' de *La Cenerentola*) en la Metropolitan Opera House de Nueva York. Proeza que repetiría meses más tarde con el aria 'Ah! Mes amis quel jour de fête', de *La fille du régiment,* en el Teatro Real de Madrid y que lo convirtió en el primer tenor en bisar en dos funciones consecutivas en la historia de ambos teatros.
Nacido en Xalapa (Veracruz, México) en 1976, Camarena se graduó con honores en Música por la Universidad de Guanajuato. Tras su debut en Zúrich (Suiza), en 2007, es admirado por la belleza de sus interpretaciones, por su enorme agilidad vocal, por su musicalidad y por sus inconmensurables agudos y sobreagudos en un repertorio de gran virtuosismo y dificultad en el que se reúnen gran número de compositores, con especial mención a Bellini, Bizet, Donizetti, Haydn, Mozart, Rossini y Verdi.
Ha trabajado bajo la batuta de Claudio Abbado, Zubin Mehta o Fabio Luisi en teatros y festivales tan importantes como la Staatsoper de Viena, Bayerische Staatsoper de Múnich, Semperoper de Dresde, Gran Teatre de Liceu de Barcelona, Ópera de París, Festival de Salzburgo, Teatro Real de Madrid, Wigmore Hall de Londres, San Francisco Opera o el MET de Nueva York.
Cuenta con una amplia discografía en la que se encuentran *Così fan tutte* (2009), de Mozart; *Falstaff* (2011) y *Otello* (2014), de Verdi, o *Le comte Ory* (2014) de Rossini , en la que compartió créditos con Cecilia Bartoli, todas ellas con la Staatsoper de Zúrich; o la *Misa solemne en do menor*, K139, de Mozart, y la *Misa nº6 en mi bemol mayor*, D950, de Schubert (2012), dirigidas por el maestro Claudio Abbado y grabadas en el marco del Festival de Salzburgo.

Iván López-Reynoso director musical
Es uno de los jóvenes directores con más proyección y el más joven en debutar en la Ópera de Bellas Artes (Ciudad de México) y en la Accademia Rossiniana de Pésaro, por invitación del maestro Zedda.
Acumula 33 títulos de ópera en importantes teatros de México, España, Italia, Alemania y Omán. Sus próximos compromisos incluyen Oviedo, México, Bilbao y Chicago.
Acompaña regularmente a Javier Camarena en México y España. Ha dirigido también a Idar Abdrazakov en el Rossini Opera Festival.
En el ámbito sinfónico, es principal director invitado de la Oviedo Filarmonía y ha sido director artístico de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y subdirector del Staatstheater Braunschweig (Alemania). Posee un extenso repertorio que abarca desde el Barroco al Contemporáneo, en especial los sinfónicos ruso y alemán. Entre otros solistas ha dirigido a Michael Barenboim, Yulianna Avdeeva y Alex Klein.
Ha recibido el premio trienal Diego Rivera 2018 por su contribución extraordinaria a las Artes.