MÚSICA / 150 ANIVERSARIO



Teatro Cervantes | estreno

miércoles **23** diciembre 19.00 h

Inicio venta 06/02/2020

Precio **18€** (único)
No aplicables descuentos habituales

EL FLAMENCO DEL SIGLO XIX: ENTRE LO ANDALUZ, LO GITANO Y LO CLÁSICO

Cante Nuria Martín, Bonela y David Carpio
Cante y guitarra Sergio Cuesta 'El Hombrecillo'
Guitarra Chaparro de Málaga, Francisco Vinuesa
y la colaboración especial de Rafael Riqueni
Guitarra clásica Davinia Ballesteros
Violín José Manuel Molina
Baile Carmen Ríos y Cristóbal García
Palmas Fernando Santiago
Voz en off Fran Perea
Ayudante de dirección Marina Perea
Dirección documental y artística Ramón Soler Díaz
Producción Teatro Cervantes de Málaga
Con la colaboración de Museo Carmen Thyssen Málaga

1.40 h (s/i)
Fotografía. Café cantante del Burrero (©Emilio Beauchy Cano, ca. 1880)
Programa de mano (ESP)

Lo que a partir de 1847 conocemos como ‘flamenco’ empieza a formarse a finales del siglo XVIII como reacción a la música italiana y francesa que se imponía desde los ambientes académicos. Unas cuantas familias gitanas de la bahía de Cádiz comienzan a interpretar con entonaciones inéditas las canciones populares andaluzas, pero también españolas y transatlánticas. Esta doble vertiente gitana y andaluza se complementa con la guitarra, que se nutre a su vez de lo popular y lo clásico. Lo mismo sucede con el baile, perfecta síntesis de maneras gitanas y boleras. Desde 1865 el género encuentra gran difusión en los cafés cantantes hasta finales de la centuria, cuando se inician las grabaciones en cilindros de cera y discos de pizarra, soporte con el que el flamenco inicia una nueva etapa en el siglo XX.

Ramón Soler Díaz (Málaga, 1966) alterna su trabajo como profesor de Matemáticas con la investigación y divulgación del flamenco. Ha publicado multitud de artículos y una decena de libros entre los que destacan *Lírica acuática: coplas sobre el agua en*

la lírica tradicional y el flamenco, la biografía de Antonio el Chaqueta y las de Ángel de Álora, la Repompa y la Cañeta de Málaga (estas tres junto a Paco Roji), *Antonio Mairena en el mundo de la soleá y la siguiriya* (junto a Luis Soler). Ha colaborado en los tres primeros libros de la Colección Carlos Martín Ballester, dedicados a Don Antonio Chacón, Manuel Torres y Tomás Pavón. También ha sido productor discográfico y ha organizado montajes escénicos sobre flamenco.