LÍRICA / TERRAL DE MÁLAGA



Teatro Cervantes

domingo **13** septiembre 19.00 h

Inicio venta 01/07/2020

Precio **12€** (único)
No aplicables descuentos habituales

BERNA PERLES &
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

l Cervantes, sí, **seguro** l

Un sentimiento, tres formas de expresión: canción, zarzuela y copla

Berna Perles soprano
Rubén Fernández Aguirre piano

Programa

–

Desamor
Canción. 'No por amor, no por tristeza', A. García Abril
Zarzuela. 'No corté más que una rosa', (*La del mano de rosas*) P. Sorozábal
Copla. 'María de la O', M. López-Quiroga

Amor forastero
Canción. 'Canto negro' (*Cinco canciones negras*), X. Montsalvatge
Zarzuela. 'Petenera' (*La marchenera*), F. Moreno-Torroba
Copla. 'Tatuaje', M. López-Quiroga

Amor por la tierra lejana
Canción. 'Canción del jinete', M. Ortega
Zarzuela. 'Adiós, Granada' (*Emigrantes*), T. Barrera y R. Calleja
Copla. 'En tierra extraña', M. Penella

– –

Amor preso
Canción. 'Aria de Diamela' (*Pregón de flores*), J. Turina
Zarzuela. 'Noche hermosa' (*Katiuska*), P. Sorozábal
Copla. 'Ay, pena, penita', M. López-Quiroga

Conquista del amor
Canción. 'El mirar de la maja' (*Tonadillas*), E. Granados
Zarzuela. 'Carceleras' (*Las hijas del Zebedeo*), R. Chapí
Copla. 'Me embrujaste', M. López-Quiroga

Amor por un hijo
Canción. ‘Nana de Sevilla’ (*Tonadillas*), F. G. Lorca
Zarzuela. ‘Que sepa to’ el mundo’ (*Entre Sevilla y Triana*), P. Sorozábal
Copla. ‘Y sin embargo, te quiero’, M. López-Quiroga

1.40 h (s/i)

Recital lírico a piano y voz en el que, en torno al amor, se proponen tres formas diferentes de abordar la interpretación. Así, nos acercaremos al desamor, el amor forastero, el amor preso, la conquista del amor, el amor por la patria o el amor por un hijo, siempre desde tres géneros diferentes, con sus diversos recursos, estilos e historias: zarzuela, canción de concierto y copla. ‘No corté más que una rosa’, ‘Canto negro’, ‘Tatuaje’, ‘María de la O’, ‘Carceleras’, ‘Me embrujaste’, ‘Adiós, Granada’… son algunos de los temas que componen el repertorio.