

MÚSICA / TEMPORADA 2023-24



Teatro Cervantes

miércoles 3 abril 20.00 h

Inicio venta 01/02/2024

Precio **12€** (único)  
No aplicables descuentos habituales

## FALLA VS. FAURÉ: UN ANDALUZ EN PARÍS

Organiza Conservatorio Profesional Manuel Carra  
Colabora Conservatorio de Danza Pepa Flores  
Susana Moya Rocher directora artística  
Diego González Ávila director musical  
Iván Villa director del coro  
Rosi de Alva directora escénica y coreógrafa  
Jorge Lu Sun diseño imagen

### Programa

*Pavana Op.50 para orquesta y coro*, G. Fauré  
Cuadro flamenco  
*El amor brujo*, M. de Falla  
Canción del amor dolido / Danza ritual del fuego / Canción del fuego fatuo / Pantomima  
*Cantique Jean Racine Op.11*, G. Fauré  
*El sombrero de tres picos*, M. de Falla  
Los vecinos / Farruca / Jota  
*La vida breve*, M. de Falla  
Cuadro Flamenco / Danza I / Danza II

1.00 h (s/i)

[www.conservatoriomanuelcarra.es](http://www.conservatoriomanuelcarra.es)

[www.cpdmalaga.org](http://www.cpdmalaga.org)

Más de 150 alumnos y alumnas de orquesta, coro, baile flamenco, cantaores y tocaores del CPM Manuel Carra y el CPD Pepa Flores llevan a escena *Falla vs. Fauré: Un andaluz en París*, proyecto musical único e innovador materializado tras muchas horas de ensayos y trabajo en equipo. Manuel de Falla crea su personal universo sonoro inspirándose en los cancioneros españoles del siglo XV, Tomas Luis de Victoria, Cristóbal de Morales, Palestrina, el canto bizantino, pero, sobre todo, en el flamenco. Frente a los detractores del género, Falla, Federico García Lorca y otros intelectuales crearán los elementos que podríamos considerar como fundadores de la conceptualización moderna del cante jondo en un proceso de mitificación simbólica y puesta en valor que ha continuado hasta nuestros días, culminando con la declaración por parte de la UNESCO como

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Falla fue un pionero al incluir el flamenco en la gran “música culta” por excelencia, la ópera. Aunque le prometieron estrenar *La vida breve* en España tras ganar un concurso de composición, finalmente, tras incumplirse la promesa, pudo estrenarla en Francia, donde se produjo el encuentro de su universo sonoro con la música de Gabriel Fauré. Las sutilezas y el aroma del impresionismo junto con el dramatismo expresionista los vivió el propio maestro Falla de primera mano viviendo en París entre 1907 y 1914.

Allí, Gabriel Fauré se erigió en uno de los compositores franceses más destacados, influyendo sobre toda una generación de músicos del siglo XX; sin duda, un punto de inflexión entre el final del romanticismo y el modernismo del segundo cuarto del siglo XX. Catalogado como el compositor más avanzado de su generación en Francia, destaca por sus innovaciones armónicas y melódicas.

Después del éxito parisino de Falla, su música quedó allí impregnada conformando el repertorio musical de Los Ballets Rusos de Diaghilev junto con Fauré, Debussy, Ravel, Paulenc, Stravinsky y Prokofiev, en los que, en muchas ocasiones, los decorados eran de un malagueño universal, Picasso.

Después de los éxitos cosechados en 2018 con la puesta en escena del *Carmina Burana*; en 2019 con *A la española...*, y, en 2023, con *Una noche en la ópera*, los conservatorios profesionales de música y danza Manuel Carra y Pepa Flores se unen de nuevo en esta original gala.