## ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2022-23




Teatro Cervantes

jueves **15** junio 20.00 h
viernes **16** junio 20.00 h

Inicio venta 28/07/2022

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

# S. RACHMANINOV, J. TURINA

Director JOSÉ MARÍA MORENO
–
*Concierto nº2 para piano y orquesta en do menor*, Op.18, Sergei Rachmaninov
Josu de Solaun piano
– –
*La procesión del Rocío*, Op.9, Joaquín Turina
*Sinfonía sevillana*, Op.23, Joaquín Turina

1.30 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón
fotografía ©Fernando Frade

Después del fracaso que supuso el estreno de su *Primera sinfonía*, Rachmaninov entró en un estado depresivo que le impidió componer durante casi tres años. Fue tan agudo, que se puso en tratamiento con el doctor Nikolái Dahl, psicoanalista que con sus métodos hipnóticos pudo mejorar la frustrante sintomatología emocional del músico así como regenerar en este una creciente confianza en su capacidad creativa. Fruto de la recuperación producida en el compositor fue su *Segundo concierto para piano y orquesta*, Op.18 que, en agradecimiento, dedicó a dicho psicoterapeuta. Lo escribió entre el otoño de 1900 y la primavera del año siguiente, terminando el primer movimiento, curiosamente el último en escribir, el 21 de abril de 1901. Fue estrenado en Moscú el 9 de noviembre de 1901 por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos con el autor al piano bajo la dirección de su primo el también pianista Alexander Siloti, destacado alumno de Franz Liszt en Weimar.
El poema para orquesta *Procesión del Rocío*, Op.9 de Joaquín Turina fue compuesto en 1912 y está dedicado a Enrique Fernández Arbós, quien lo estrenó con la Orquesta Sinfónica de Madrid el año 1913 en el Teatro Real. Su *Sinfonía sevillana*, Op.23, es en realidad un poema sinfónico que, por su amplitud instrumental, está considerada como una de las obras más relevantes del catálogo orquestal de este gran compositor hispalense. Fue estrenada también por el maestro Enrique Fernández Arbós dirigiendo la Sinfónica de Madrid el 11 de septiembre de 1920, año de su composición. De carácter descriptivo, sus tres partes reflejan musicalmente paisajes sevillanos.