

MÚSICA / 38 FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves 7 noviembre 20.00 h

Inicio venta 16/07/2024

Precios A **30€** B **22€** C **16€** D **11€**

Aplicables descuentos habituales no acumulables con los progresivos.

Se aplicarán los siguientes descuentos en todas las localidades excepto en las de los conciertos de Eliane Elias y Pat Metheny:

15% 1 localidad o más para 3 conciertos

20% 1 localidad o más a partir de 5 conciertos

EGBERTO GISMONTI

Egberto Gismonti - Premio CIFU

Egberto Gismonti guitarras y piano

1.10 h (s/i)

ecmrecords.com

fotografía ©Roberto Cifarelli

Virtuoso de la guitarra y el piano, Egberto Gismonti ha creado un conjunto de obras que se sitúan en la encrucijada entre la tradición folclórica de su Brasil natal y el mundo de la música clásica, de un modo que recuerda a su predecesor Heitor Villa-Lobos. También es un hábil improvisador y su deslumbrante técnica es capaz de evocar una paleta de colores casi orquestal.

Gismonti (Carmo, Río de Janeiro, 1947) estudió música en París con Jean Barraqué, alumno de Webern, y con la legendaria Nadia Boulanger. En su último día de clase Boulanger le dijo que "fuera un poco irresponsable" en su música, "que confiara y rompiera las reglas". Un hito en su desarrollo fue su encuentro con los pueblos indígenas de la selva amazónica: sus investigaciones y encuentros humanos cambiaron su visión de las posibilidades expresivas del lenguaje musical y siguen fertilizando su obra hasta hoy. Desde el batuque de los indios amazónicos hasta la samba y el choro cariocas, pasando por el frevo, el baião y el forró, Gismonti capta la verdadera esencia del alma brasileña de un modo primitivo, pero sofisticado, y la

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

refleja a través de su visión personal, elaborada por años de formación clásica y alfabetización en una riqueza de lenguajes musicales en los que el jazz desempeña un papel importante.

Su histórico debut con ECM, *Dança das cabeças* (1976), una colaboración con el percusionista Naná Vasconcelos, fue el despegue internacional de ambos músicos. Gismonti volvió a editar en ECM celebrados álbumes como *Sol do meio dia* (1977, grabado tras su estancia con la tribu de los yawalapitis en la selva cerca del río Xingu), *Folk songs* (79) y *Magico* (80). El título de la suite *Sertões veredas: tributo à miscigenação*, de su álbum *Saudações* (2009), podría ser un lema para toda su obra: "homenaje al mestizaje".