

## DANZA / DANZA MÁLAGA 2019



Teatro Echegaray

sábado **16** noviembre mañanas 11.00, 11.20, 11.40, 12.00, 12.20, 12.40, 13.00 h tardes 18.00, 18.20, 18.40, 19.00, 19.20, 19.40, 20.20, 20.40, 21.00, 21.20, 21.40, 22.00 h  
domingo **17** noviembre mañanas 11.00, 11.20, 11.40, 12.00, 12.20, 12.40, 13.00 h tardes 18.00, 18.20, 18.40, 19.00, 19.20, 19.40, 20.20, 20.40, 21.00, 21.20, 21.40, 22.00 h

Inicio venta 25/06/2019

Precio **6€** (único)

No aplicables descuentos habituales  
**5 personas por pase**

## VR\_I

Cie Gilles Jobin and Artanim

Coreografía Gilles Jobin

Interpretación Susana Panadés, Victoria Chiu, Diya Naidu,

Gilles Jobin, Tidiani N'Diaye

Con el apoyo de City of Geneva, Canton of Geneva, Pro Helvetia – Swiss Arts Council, Loterie Romande, Fondation Meyrinoise du Casino, Fonds mécénat SIG

Apoyo en gira Pro Helvetia – Swiss Arts Council, Canton of Geneva, Corodis

20 min (s/i) A partir de 8 años / Danza contemporánea en realidad virtual inmersiva

[vr-i.space](http://vr-i.space)

[gillesjobin.com](http://gillesjobin.com)

Por primera vez, un coreógrafo combina realidad virtual inmersiva y danza en una obra en la que cada participante, transformado en un avatar capaz de replicar fielmente todos sus movimientos en tiempo real, vive una experiencia sensorial inédita. Con esta obra Gilles Jobin cuestiona nuestra percepción de la realidad y juega con los distintos efectos de escala. La tecnología Real Virtuality, desarrollada por Artanim, permite que bailarines virtuales y espectadores reales se muevan juntos en un mismo espacio-tiempo.

Gilles Jobin trabajó durante diez años como bailarín independiente en Suiza y España antes de asumir la codirección del Théâtre de l'Usine de Ginebra en 1993. En 1995 empezó a producir sus propias piezas, lo que le ha valido un gran reconocimiento internacional y ser un importante coreógrafo independiente en Europa. En 2012 fue coreógrafo residente en el CERN de Ginebra donde creó la pieza *Quantum*. En 2015 recibió el Gran Premio Suizo de la Danza por su contribución al desarrollo de la danza contemporánea en el país helvético. La fundación Artanim es un centro de investigación fundado en Ginebra en 2011 por tres expertos en captura de movimiento: Caecilia Charbonnier, Clémentine Lo y Sylvain Chagué. Artanim lleva a cabo proyectos de investigación en ortopedia, medicina del deporte, animación en 3D y realidad virtual y aumentada.