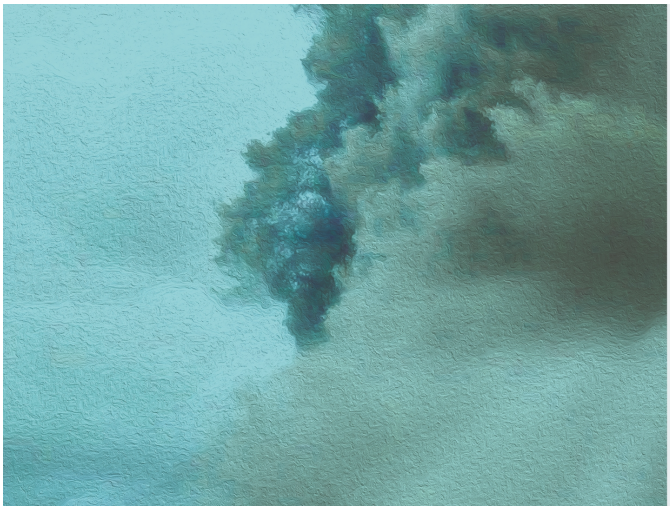
MÚSICA / X MÁLAGA CLÁSICA. CRESCENDO



Teatro Echegaray

viernes **10** junio 20.00 h

Inicio venta 18/05/2022

Precio **15€** (único)
No aplicables descuentos habituales
15% descuento por la compra de los 7 conciertos del ciclo

Siete y ocho - SIMBIOSIS

I
Ludwig van Beethoven (1770-1827). *Septeto en mi bemol mayor*, Op.20
Juan Crisóstomo Subiela Durá clarinete / Alexander Moustachiev trompa / Antonio Lozano fagot / Alexander Sitkovetsky violín / Tomoko Akasaka viola / Adolfo Gutiérrez violonchelo / Uxía Martínez Botana contrabajo

I I
Felix Mendelssohn (1809-1847). *Octeto de cuerda en mi bemol mayor*, Op.20
Alexander Sitkovetsky violín / Alissa Margulis violín / María del Mar Jurado Jiménez violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Razvan Popovici viola / Rumen Cvetkov viola / Natalia Margulis violonchelo / Adolfo Gutiérrez violonchelo

1.30 h (c/i)
www.malagaclasica.com

Programa (PDF es / en)
(Presentación, Málaga Clásica Talentos, bios)

Lo que es más simple en ensembles más pequeños es mucho más complejo en un septeto en términos de entrelazar exitosamente las líneas instrumentales. Además, la combinación de vientos y cuerdas en el *Septeto* de Beethoven es innovadora y emocionante ya que estos instrumentos tienen timbres muy diferentes. A través de varios movimientos cortos esta obra es de un espíritu ligero y de gran entretenimiento. Su popularidad molestó mucho a Beethoven, que hubiera preferido que sus obras más "serias" recibieran ese tipo de atención.
En la mayoría de los casos, el octeto de cuerda puede considerarse como un cuarteto doble, teniendo cuatro voces principales y cuatro secundarias de cada instrumento. En el conjunto dos o más instrumentos a menudo se unen para tocar el acompañamiento o las melodías, acercándose a la sensación de ser una pequeña orquesta de cámara. Mendelssohn, con tan solo 16 años de edad, usó magistralmente los ocho instrumentos en su *Octeto de cuerda*, que es una de las obras más interpretadas y apreciadas del repertorio de la música de cámara.