ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2022-23



Teatro Cervantes

jueves **2** febrero 20.00 h
viernes **3** febrero 20.00 h

Inicio venta 28/07/2022

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

K. SZYMANOWSKI, M. RAVEL

Director PAWEL PRZYTOCKI
–
Obertura de concierto en mi, Op.12, Karol Szymanowski
Concierto nº1 para violín y orquesta, Op.35 (*), Karol Szymanowski
Francisco García Fullana violín
– –
Daphis et Chloè. Suites I y II, Maurice Ravel
(*) primera interpretación de la OFM

1.20 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón

La *Obertura de concierto en mi*, Op.12 del compositor polaco Karol Szymanowski fue escrita en 1905, demostrando ser en muchos sentidos una composición más satisfactoria que la posterior Primera sinfonía. En su estreno en Varsovia en 1906 fue recibida como la obra de un compositor que seguía la senda estilística de Richard Strauss. Su *Primer concierto para violín y orquesta*, Op.35 se completó en 1916. El estreno tuvo lugar en Varsovia por Józef Oziminski y la Orquesta Filarmónica de esta ciudad dirigida por Emil Mylnarski. Dedicado al compositor y violinista Paul Kochanski, este lo presentó en San Petersburgo en 1917. Sigue un programa que derivaba del poema *Noche de mayo* de Tadeusz Micinski, aunque el compositor declaró que no era necesario tenerlo en cuenta para su comprensión musical.
La soñada Grecia de Ravel, contenida en su obra más monumental y manifiestamente impresionista, *Daphnis et Chloé*, ofrece una música apasionada llena de sensuales y exuberantes armonías escrita para un ballet que pone en escena los versos de un poeta grecorromano del siglo II d.C. llamado Longus, que refieren los amores de una pareja de pastores, que dio lugar a dos suites orquestales, hoy más interpretadas que el ballet, sobre todo la segunda. La primera evoca el encuentro y los primeros sentimientos amorosos de los amantes y el posterior rapto de Chloé por una banda de piratas, de cuya amenazadora presencia advierten las trompas, y de la que finalmente logra escapar. Para esta suite, Ravel tomó material de tres episodios del ballet.