

SIMON BOCCANEGRA

VERSIÓN CONCIERTO *

GIUSEPPE VERDI

16
18
OCTUBRE
2020

* Fuera de abono

XXXII
TEMPORADA
LÍRICA
TEATRO CERVANTES
DE MÁLAGA



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES
1870-2020

Temporada Lírica subvencionada por el
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)



idealista



| Cervantes, sí, seguro |

Ópera en tres actos y un prólogo de **Giuseppe Verdi**
con libreto de F.M. Piave y revisiones de G. Montanelli y A. Boito
basado en la obra teatral homónima de A. García Gutiérrez.

Estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia el 12 de marzo de 1857; la versión revisada se estrenó en
el Teatro alla Scala de Milán el 24 de marzo de 1881.

PRÓLOGO

Simon Boccanegra corsario al servicio de la República Genovesa

CARLOS ÁLVAREZ barítono

Jacopo Fiesco noble genovés

GIACOMO PRESTIA bajo

Paolo Albiani hilador de oro genovés

RODRIGO ESTEVES barítono

Pietro plebeyo genovés

DAVID LAGARES bajo-barítono

DRAMA

Simon Boccanegra dux de Génova

CARLOS ÁLVAREZ barítono

Maria Boccanegra bajo el nombre de Amelia Grimaldi, hija perdida de Boccanegra

ROCÍO IGNACIO soprano

Jacopo Fiesco bajo el nombre de Andrea

GIACOMO PRESTIA bajo

Gabriele Adorno gentilhombre genovés, enamorado de Amelia

ANDEKA GORROTXATEGI tenor

Paolo Albiani cortesano favorito del dux

RODRIGO ESTEVES barítono

Pietro cortesano

DAVID LAGARES bajo-barítono

Capitán de los arqueros

JESÚS GÓMEZ tenor

Doncella de Amelia

MARÍA LOURDES BENÍTEZ soprano

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA

Director del coro **Salvador Vázquez**

Dirección musical **Lucas Macías Navarro**

En 1856, Verdi acordó con la dirección del Teatro La Fenice de Venecia componer una nueva ópera. El maestro volvió a optar por una obra del español Antonio García Gutiérrez, autor del drama que había inspirado *Il trovatore*, esbozó un argumento sobre la historia del dux de Génova Simon Boccanegra y encargó el libreto a Piave, su libretista en *Rigoletto*, *La traviata* y *Macbeth*. El estreno, el 12 de marzo de 1857, fue un fracaso total. La obra quedó en el olvido durante casi un cuarto de siglo pero Verdi nunca renunció a recuperarla y lo intentó al conocer a Arrigo Boito. Los cambios en el texto y en la música fueron significativos, y la nueva y definitiva versión se estrenó el 24 de marzo de 1881 en la Scala de Milán despertando encendidos elogios.

En su *Simon Boccanegra*, como en *Il trovatore*, Verdi cumple con los preceptos del teatro romántico: héroe audaz de origen desconocido y heroína de alta cuna –con su consiguiente conflicto social–, amor imposible, trama histórica con connotaciones políticas y final trágico. Simon Boccanegra, corsario que llega a proclamarse dux de Génova, es un héroe atípico, un anciano; y la heroína, su hija.

Verdi crea una de sus obras más complejas y brillantes. Teje en su partitura una melodía que fluye con perfecta regularidad en la que los recitativos se subrayan de manera plástica por la orquesta y las voces se tratan para ser una fiel expresión del alma de los personajes.



Génova durante el siglo XIV

Prólogo

En una plaza, Paolo y Pietro, líderes de los plebeyos, conspiran para ganar poder sobre la aristocracia. Apuestan para candidato a dux por el audaz y popular corsario Simon Boccanegra, que logró mantener lejos de Génova a los piratas y vencerlos. Este acepta con la esperanza de que el puesto le permita casarse con Maria, a quien Fiesco, su implacable padre, tiene encerrada en palacio por haberle dado un hijo ilegítimo a Boccanegra.

El corsario trata de hacer las paces con el aristócrata pero este le exige que, primero, le dé a su nieto. Boccanegra le explica que no sabe dónde se encuentra pese a haberlo buscado desesperadamente durante años. Fiesco parte y Boccanegra entra en el palacio y descubre el cuerpo sin vida de Maria. Al salir, espantado, la multitud lo declara dux.

Han transcurrido veinticinco años. En este tiempo, Boccanegra ha exiliado a muchos de sus adversarios políticos y ha confiscado sus propiedades. Fiesco, también en el exilio, vive en el palacio del conde Grimaldi bajo el nombre de Andrea. Es el tutor de Amelia Grimaldi, una huérfana que apareció en un convento el mismo día en que su hija perdió la vida. Con ella pretende garantizar una heredera para la familia y proteger su propiedad.

Amelia no es otra que Maria Boccanegra, hija de Simon y Maria, la difunta hija de Fiesco, y ni uno ni otro saben su verdadera identidad.

El amante de Amelia es el aristócrata Gabriele Adorno. Gabriele y Fiesco, a quien conoce como ‘Andrea’, han estado conspirando contra el dux Boccanegra.

Acto I

Escena I En el jardín del palacio de los Grimaldi, junto al mar, Amelia espera anhelante al joven Gabriele. Cuando este llega, ella lo alerta del riesgo de conspirar contra el dux ya que su deseo es casarla con su fiel cortesano Paolo. Gabriele insiste y trata de obtener la bendición de Andrea, quien intenta disuadirlo en vano revelándole que Amelia no es una verdadera Grimaldi sino una huérfana de origen desconocido. Los hombres parten decididos a derrocar al dux justo cuando una fanfarria anuncia su llegada. Para sorpresa de Amelia este va a pedirla en matrimonio para uno de sus consejeros, el advenedizo Paolo. En la conversación ambos comparten una evidente simpatía mutua. Ella, conmovida por su generosidad, admite su amor por Gabriele y relata su triste pasado. Al escucharlo, Boccanegra le enseña un relicario con una imagen de su amada fallecida y descubre que Amelia tiene otro idéntico. Amelia es su hija Maria, a la que había perdido mucho tiempo atrás. Ambos se abrazan. Cuando el dux le dice a Paolo que renuncie a casarse con Amelia, este pide a Pietro que le ayude a raptarla.

Escena II Cámara de los concejales del palacio del dux. Patricios y plebeyos genoveses, en un ambiente de gran tensión política, se enfrentan ante la petición de paz por parte de la República de Venecia. Se oyen gritos desde la calle. Gabriele, perseguido por la muchedumbre, ha matado a un hombre que había intentado secuestrar a Amelia. Acusa a Boccanegra de tramar el secuestro y también trata de apuñalarlo. Amelia describe su secuestro al concejo y suplica por la vida de Gabriele, quien sospecha que ella es la amante de Boccanegra. Este consigue que Paolo no solo reconozca el hecho sino que se maldiga a sí mismo, después de lo cual huye aterrorizado.

Acto II

En el gabinete de trabajo del dux, Paolo envía a Pietro para liberar a Gabriele y Andrea de la prisión, y recordando la maldición vierte un veneno de efecto lento en la copa de Boccanegra. Cuando los presos entran, Paolo trata de convencer a Gabriele de que asesine al dux, incitándolo con las insinuaciones sobre la relación de este con Amelia. Amelia entra y, antes de que pueda explicarse, oyen a Boccanegra acercarse. Gabriele se esconde mientras Amelia pide al dux que lo perdone o, de lo contrario, morirá con él en el cadalso. Boccanegra acepta con la condición de que Gabriele deje a los conspiradores. A solas, el dux bebe el agua envenenada y se queda dormido. Gabriele, que no ha escuchado la conversación con su hija, entra con la intención de apuñalarlo pero Amelia entra en ese momento y lo detiene. El dux despierta y revela a Gabriele que es el padre de Amelia. Aclarado todo, ven cómo una muchedumbre rebelde se reúne en la calle. Gabriele promete a Boccanegra que los apaciguará o morirá en su defensa. Como recompensa, el dux le ofrece la mano de Amelia en matrimonio.

Acto III

Génova celebra la victoria de Boccanegra sobre los rebeldes. Paolo, camino a la ejecución, admite haber envenenado al dux. Un heraldo anuncia el cese de las celebraciones en honor a los héroes caídos. Boccanegra entra moribundo. Andrea desvela su verdadera identidad y se entera por el dux de que Amelia es su nieta. El anciano lamenta haberlo sabido cuando ya es demasiado tarde y revela a Boccanegra que ha sido envenenado por Paolo. El dux bendice a la joven pareja y nombra a Gabriele su sucesor. Fiesco anuncia al pueblo la muerte de Boccanegra.



XXXII TEMPORADA LÍRICA
TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA

teatrocervantes.es

facebook   Instagram

**XXXII
TEMPORADA
LÍRICA
TEATRO CERVANTES
DE MÁLAGA**

v20 noviembre 2020

Recital lírico *

JUAN DIEGO FLÓREZ

v26 d28 febrero 2021

RIGOLETTO

Giuseppe Verdi

v30 abril **d2** mayo 2021

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Gioachino Rossini

s3 d4 julio 2021

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Miquel Ortega

* Fuera de abono