

Las Cosas Que Sé Que Son Verdad

Las Cosas Que Sé Que Son Verdad



Octubre

Bitō

TEATROS
DEL CANAL



inaem



Las cosas que sé que son verdad es el siguiente texto escrito por Andrew Bovell, cronológicamente hablando, tras *Cuando deje de llover*. La obra se nos muestra cómo una suerte de pequeño organismo preservado en una perla de ámbar. Una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora del transcurso de las cuatro estaciones, estas condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre. En su inmensa contención, la obra sigue explorando un tema constante en la imaginería del autor: las relaciones, fisuras y vínculos de las personas con la naturaleza. Aquello que, en suma, a pesar de la ilusión del control, va trazando el transcurso de la vida. Durante un año de vida, asistiremos al desarrollo de un organismo que mutará, se agitará y morirá, para seguir, siempre, incontenible e imparable, respirando y transformándose.

El camino que dibuja este nuevo trabajo con Andrew Bovell se perfila a través de tres años de intensa colaboración, y tres montajes. El primero *Cuando deje de llover*, fue el que nos hizo encontrarnos. La obra que nos ocupa ahora *Las cosas que sé que son verdad*, fue creada por el autor a continuación de *Cuando deje de llover*, aunque nos haya costado tres años ponerla en pie. Creo que en mis comentarios a esta propuesta, lo más importante es lo que os acabo de contar. Lo más importante es la continuidad. Sobre Andrew, se suele decir que “el foco de su dramaturgia” es la familia, como he leído en multitud de artículos anglosajones sobre sus piezas, en ascenso continuado y estable en los últimos cinco años, incluyendo guiones cinematográficos para la industria americana. No estoy de acuerdo del todo. Aunque sí es cierto que escribe sobre lo que siente y lo que ve, creo que el foco del trabajo de Andrew es el tesón mismo, la fuerza del no abandonar nunca, como imagen dinámica en el tiempo. Sus piezas exploran minuciosamente el paso el tiempo y los cambios de los seres que se desarrollan en él, las nutridas elaboraciones que la lluvia, los abrazos, cientos de puestas de sol y amaneceres, dejan en la piel, en el gesto, en la experiencia. Andrew es un caminante tenaz y persistente, y sus piezas muestran precisamente eso. Raras veces se encuentra una dramaturgia que exponga tan brillantemente la violenta irrealidad de nuestra vida cotidiana. Andrew describe la vida de todos, la vida secreta de todos. La palabra de Andrew es valiente, sencillamente por no ceder nunca ante la belleza del amor y la amargura de la destrucción. Porque retrata lo que ve, y no se arredra.

Y aquí, por supuesto, el foco parece estar en la familia. Porque ¿qué otra estructura humana se mantiene en el tiempo? Nada más que la familia, el grupo, ya sea consanguíneo o del tipo que sea. En *Cuando deje de llover*, viajábamos en el tiempo a través de cuatro generaciones, en *Las cosas que sé que son verdad* a través de un año, y sus cuatro estaciones. Pero, repito, para mí el foco no es ese. Andrew escribe sobre el misterio, mutaciones. Sobre cómo cambiamos. Por eso, trabajar con él a través del tiempo y los empeños, produce una satisfacción que no he encontrado con ningún otro autor. Porque con cada proyecto, avanzamos, y en cada proyecto, retratamos lo que vemos.

En éste, su título lo sumaría todo. En España, ahora, éstas son las cosas que sabemos que son verdad.

Julián Fuentes Reta

LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD

de ANDREW BOVELL

Dirección

JULIÁN FUENTES RETA

Versión

JORGE MURIEL

REPARTO

VERÓNICA FORQUÉ, JULIO VÉLEZ, PILAR GÓMEZ

JORGE MURIEL, BORJA MAESTRE y CANDELA SALGUERO

EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO

Diseño escenografía JULIÁN FUENTES y CORO BONSON

Diseño de iluminación IRENE CANTERO

Espacio Sonoro ANA VILLA y JUANJO VALMORISCO

Ayde. dirección ANGELINA MRAKIC

Diseño y confección de vestuario CARMEN 17

Tinte y ambientación MARÍA CALDERÓN

Prensa JOSI CORTÉS

Fotografías y diseño gráfico JAVIER NAVAL

Construcción Escenografía MAMBO&SFUMATO

Producción Ejecutiva FABIÁN T. OJEDA VILLAFUERTE

Dirección de producción NADIA CORRAL

Distribución

FRAN ÁVILA

franviladistribucion@gmail.com

659 46 20 80

Producción en gira

BEATRICE BINOTTI

Dirección técnica/luces

CIRU CERDEIRIÑA

Vestuario/Caracterización

MÓNICA BILBAO

Las cosas que sé que son verdad
fue producida por primera vez
por The State Theatre Company del Sur de Australia
y Frantic Assembly en 2016.

Duración: 2 horas aproximadamente.

