

## JORNADAS EUROPEAS DE LA ÓPERA 2017

viernes, 05 mayo, 18.00 h.

domingo, 07 mayo, 19.00 h.

miércoles, 10 mayo, 18.00 h.

viernes, 12 mayo, 18.00 h.



**Inicio venta: 24 abril**

**Precios: -**

Las Jornadas Europeas de la Ópera fueron creadas en 2007 para facilitar el acceso a la misma y, así, promover su conocimiento y disfrute.

Los teatros Cervantes y Echegaray de Málaga, como miembros de la Asociación Ópera XXI, se suman a esta iniciativa anual promovida por Opera Europa (Asociación profesional de teatros y festivales de ópera en Europa) y Reseo (Red europea para la divulgación de la ópera y de la danza), con la organización de un ciclo de conferencias, un concierto y charlas divulgativas en centros de educación.

### Conferencias

Salón Rossini. Teatro Cervantes 18.00 h.

Por invitación previa retirada en taquilla desde el día antes de cada conferencia.

(2 por persona)

v5 de mayo

**RIGOLETTO DESENCADENADO**

Luis Gago

Crítico musical, autor de monografías sobre músicos, editor y traductor

x10 de mayo

**TURANDOT, UNA PERSUASIVA MANERA DE BESAR O EL ADIÓS A LA VIDA DE PUCCINI**

Fernando Fraga

Especialista en ópera y autor de varias monografías

v12 de mayo

## COSÌ FAN TUTTE, DE AMORES Y SIMETRÍAS

Carlos Calderón

Doctor en Humanidades, músico e historiador

"Este ciclo de conferencias, que sirven de complemento a la nueva Temporada lírica, 2017-18, del Teatro Cervantes, quiere acercar al público aficionado y a curiosos a tres grandes títulos de la historia de la ópera como son Turandot, Rigoletto y Così fan tutte. Mozart, Verdi y Puccini. Referentes incuestionables del género. Los invitados nos hablarán sobre la vida de los compositores, sobre sus sacrificios y oportunidades para llevar sus óperas a estreno. Comenzaremos con el genio de Busseto, Giuseppe Verdi, y su famosísimo Rigoletto. ¿Quién no conoce a estas alturas y ha cantado una o mil veces el aria del Duque de Mantua 'La donna è mobile'? Sobre ella y sobre el cambio estilístico operado por el compositor con esta partitura nos ilustrará Luis Gago. Continuaremos con el gran mago Puccini y una de sus grandes féminas, la inaccesible y misteriosa princesa Turandot, quien volverá a convocar a todos los hombres para conquistarla a base de la resolución de enigmas. En este caso será Fernando Fraga, nuestro conferenciante, quien, convertido en una suerte de príncipe Calaf, nos desgrane todos los misterios de esta princesa y la composición de la última ópera del maestro toscano. Para finalizar, los detalles y entresijos de las tramas; por ejemplo, los enredos amorosos propuestos por Mozart en su Così fan tutte en la charla impartida por Carlos Calderón."

Lourdes

Jiménez

Coordinadora del ciclo de

conferencias

Doctora en Historia

del Arte

Concierto

Teatro Echegaray d7 de mayo 19.00 h.

Entrada libre hasta completar aforo. Retirada de invitaciones en las taquillas del Teatro Cervantes en horario habitual. (2 por persona).

Sopranos Paloma Alvelo, Elena Garrido, Laura López, Cristina Risueño  
y Jennifer Rodríguez

Mezzosoprano María Pino

Tenores Francisco Arbós, Andrés del Pino y Juan Francisco Dueñas

Pianista M<sup>a</sup> del Carmen Pérez Blanco

Programa

I

'Barcarolle'. Les contes d'Hoffmann (J. Offenbach)

Cristina Risueño y María Pino

'Gavotte'. Manon (J. Massenet)

Paloma Alvelo

'Donde lieta uscì'. La bohème (G. Puccini)

Jennifer Rodríguez

'Parigi, o cara'. La traviata (G. Verdi)

Laura López y Juan Francisco Dueñas

'O mio babbino caro'. Gianni Schicchi (G. Puccini)

Cristina Risueño

'Una furtiva lacrima'. L'elisir d'amore (G. Donizetti)

Andrés del Pino

Madrigal: 'Ange adorable'. Roméo et Juliette (Ch. Gounod)

Elena Garrido y Francisco Arbós

## II

'Connais-tu le pays?' Mignon (A. Thomas)

María Pino

'Porgi amor'. Le nozze di Figaro (W.A. Mozart)

Elena Garrido

'Lunge da lei...De' miei bollenti spiriti'. La traviata (G. Verdi)

Juan Francisco Dueñas

'Son geloso del zefiro errante'. La sonnambula (V. Bellini)

Paloma Alvelo y Andrés del Pino

'Bel raggio lusinghier'. Semiramide (G. Rossini)

Laura López

'Vesti la giubba'. Pagliacci (R. Leoncavallo)

Francisco Arbós

Duettino: 'Viens, Mallika...Sous le dôme épais'. Lakmé (L. Delibes)

Cristina Risueño y Jennifer Rodríguez