

P09. C. FRANCK, C. SAINT-SAËNS y A. BRUCKNER

jueves, 07 marzo, 20.00 h.

viernes, 08 marzo, 20.00 h.

Programa

09

PROGRAMACIÓN 18/19

orquesta *filarmónica* Málaga

Inicio venta: 31 julio

Precios: A 24€ B 18€ C 13€ D 9€

Director GUILLERMO GARCÍA CALVO

–

Les Éolides, FWV 43, C. Franck

Concierto para piano y orquesta N° 2 en sol menor, Op.22, C. Saint-Saëns

Martina Filjak piano

– –

Sinfonía n° 0 en re menor, WAB 100 'Die Nullte', A. Bruckner

1.40 h (c/i)

orquestafilarmonicademalaga.com

Basado en la mitología clásica griega, Les Éolides es un poema sinfónico con cinco partes temáticas que se suceden sin solución de continuidad que compuso César Franck en 1876, inspirándose en un episodio de La Odisea de Homero recogido en el poema del mismo nombre perteneciente a los Poèmes Antiques de Leconte de Lisle.

En sólo diecisiete días compuso Camille Saint-Saëns su Segundo concierto para piano y orquesta, Op.22 durante la primavera de 1868. Estructurado en tres movimientos, abre el primero con un amplio pasaje en homenaje a Bach que, a modo de candenza, el compositor francés tomó prestado de un tema desechado por Gabriel Fauré. Fue estrenado el 6 de mayo en la Sala Pleyel de París con Saint-Saëns al piano bajo la dirección de Anton Rubinstein.

Bruckner renegó de su Sinfonía cero cuando, al consultar al director titular de la Orquesta Filarmónica de Viena, Otto Dessoff, sobre esta composición, este le preguntó dónde se encontraba el tema del primer movimiento. Esbozada probablemente en 1863, la terminó en 1869, siendo considerada "no válida, es solamente un

ensayo" cuando retomó su análisis en 1895. Su estreno tuvo lugar en la localidad bajo-austriaca de Klosterneuburg el 12 de octubre de 1924.