

P14. A. GINASTERA, A. PIAZZOLLA / L. DESYATNIKOV y A. DVORÁK

jueves, 07 junio, 20.00 h.

viernes, 08 junio, 20.00 h.

**ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE MÁLAGA**

TEMPORADA 2017_18



Inicio venta: 26 julio

Precios: A 24€ B 18€ C 13€ D 9€

Director DIEGO MARTÍN ETXEBARRÍA

–

Obertura para el 'Fausto criollo', Op.9, A. Ginastera

Las cuatro estaciones porteñas (para violín y orquesta),

A. Piazzolla / L. Desyatnikov

Leticia Moreno violín

– –

Sinfonía nº 9 en re menor, Op.95 'Del nuevo mundo', A. Dvorák

1.35 h. (c/i)

orquestafilarmonicademalaga.com

Compuesta el año 1943, la Obertura para el 'Fausto criollo' de Alberto Ginastera se basa en la obra poética Fausto, impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera del escritor argentino del siglo XIX Estanislao del Campo.

Piazzolla empezó a componer Las cuatro estaciones porteñas durante 1960 terminándolas en 1974. No pensadas inicialmente como una suite en tal sentido, recuerdan a la famosa obra de Vivaldi en un solo movimiento. En ellas Piazzolla pretende transmitir musicalmente sus distintos estados de ánimo al contemplar el paisaje bonaerense.

La sinfonía 'Del nuevo mundo' de Antonin Dvorák es la composición por antonomasia de este músico checo y por la que es reconocido como gran sinfonista. Fue escrita en Nueva York entre enero y mayo de 1893. El compositor se sintió atraído por las canciones folclóricas de los Estados Unidos quedando también fascinado por la

Canción de Hiawatha, cuyos versos pertenecían a un poema épico de Henry Wadsworth Longfellow.