

## P13. W.A. MOZART

jueves, 24 mayo, 20.00 h.

viernes, 25 mayo, 20.00 h.

**ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE MÁLAGA**

**TEMPORADA 2017\_18**



**Inicio venta: 26 julio**

**Precios: A 24€ B 18€ C 13€ D 9€**

Director MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

&ndash;

Sinfonía nº 39 en mi bemol mayor, K.543, W.A. Mozart

Sinfonía nº 40 en sol menor, K.550, W.A. Mozart

&ndash; &ndash;

Sinfonía nº 41 en do mayor, K.551 'Júpiter', W.A. Mozart

1.50 h. (c/i)

[orquestafilarmonicademalaga.com](http://orquestafilarmonicademalaga.com)

La importancia de Mozart en la historia de la música se sitúa, entre otras consideraciones y siempre desde la sublime belleza de su obra, en haber sido preclaro eslabón junto a Haydn entre el periodo barroco, concentrado en la figura de Juan Sebastián Bach, y ese otro genio que abrió el periodo romántico cual fue Ludwig van Beethoven.

Sus tres últimas sinfonías fueron compuestas en el transcurso de cuarenta y seis días del verano de 1788, como resultado de un rapto de verdadero poderío creativo en la consecución de un ideal sinfónico con el que sólo pretendía satisfacer su propia voz y superar un intenso deseo de autocomplacencia.

El día 26 de junio de 1788 Mozart dio término a su trigésimo novena sinfonía. Su tonalidad lleva a emparentarla con otras obras de orientación masónica del autor como es su fascinante ópera La flauta mágica. En el audaz Allegro final de su Sinfonía nº 40 anuncia las proezas beethovenianas. La 'Júpiter' es un claro anuncio de una nueva era sinfónica. El compositor concluía su prodigioso corpus sinfónico el 10 de agosto de

1788 en Viena. [www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)