

## P10. SEMANA SANTA. G. ROSSINI

jueves, 22 marzo, 21.00 h.

viernes, 23 marzo, 21.00 h.

**ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE MÁLAGA**

**TEMPORADA 2017\_18**



**Inicio venta: 26 julio**

**Precios: A 36€ B 27€ C 20€ D 12€**

Director SALVADOR VÁZQUEZ

Stabat Mater, G. Rossini

Beatriz Díaz soprano

Nanci Fabiola Herrera contralto

Emanuele Faraldo tenor

Roman Ialcic bajo

Coro de Ópera de Málaga

Director Salvador Vázquez

1.00 h. (s/i)

[orquestafilarmonicademalaga.com](http://orquestafilarmonicademalaga.com)

La característica sustancial de la creación de Joacchino Rossini consiste en que él practica un nuevo concepto de la sintaxis musical, cuyos elementos elevó a un grado anteriormente desconocido. El poder de fascinación reconocido universalmente en su obra procede de la sencillez con la que desarrolla los principios esenciales de cualquier estructura musical organizada: eufonía, repetición, simetría, y sus diferentes variantes según las exigencias teatrales o, si se prefiere, dramáticas de cada una de sus creaciones pertenecientes al género lírico, el de mayor trascendencia de su catálogo, que influye sobremanera en su Stabat Mater.

El origen de la primera versión de esta obra hay que encontrarlo en la amistad que en 1830 Rossini inició en París con el banquero español Alejandro Aguado. Éste invitó al músico a visitar Madrid el año siguiente, donde el canónigo Manuel Fernández Varela, Comisario General de la Santa Cruzada, académico y persona muy influyente

en la política y las artes del Reino de España encargó a Rossini componer un Stabat Mater.