

## P08. I. STRAVINSKY y R. STRAUSS

jueves, 08 marzo, 20.00 h.

viernes, 09 marzo, 20.00 h.

**ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE MÁLAGA**

**TEMPORADA 2017\_18**



**Inicio venta: 26 julio**

**Precios: A 32€ B 24€ C 17€ D 11€**

Director ÁLVARO ALBIACH

&ndash;

Circus-Polka: Para un joven elefante, I. Stravinsky

Dueto-Concertino para clarinete, fagot, cuerda y arpa, TrV. 293, R. Strauss

Juan Crisóstomo Subiela clarinete

Antonio Lozano fagot

&ndash; &ndash;

Así habló Zaratustra, Op.30, TrV. 176, R. Strauss

1.15 h. (c/i)

[orquestafilarmonicademalaga.com](http://orquestafilarmonicademalaga.com)

A finales de 1941, la compañía del famoso Ringling Brother, Barnum & Bailey Circus de Estados Unidos pidió una pequeña pieza musical a George Balanchine para que fuera bailada por una de las estrellas de su espectáculo circense, el elefante Modoc. El coreógrafo ruso pensó en su compatriota Stravinsky. Éste aceptó el encargo, decidiendo que el modelo rítmico más adecuado para esta curiosa composición era el de una polca.

Inspirado en un cuento de Hans Christian Andersen, el Dueto-Concertino de Richard Strauss es posiblemente su obra concertante más importante, en ella relata a una princesa (el clarinete) asustada por la acosadora danza de un oso (el fagot) que, finalmente, se transforma en un príncipe.

Richard Strauss acomete la concepción "nietzscheana" del Superhombre en la introducción y ocho partes que componen su poema sinfónico Así habló Zaratustra, en el que se dibuja musicalmente el dominio de la voluntad sobre las reglas del orden establecido, mostrando a un ser humano fuerte y alegre convertido en "la razón de

la tierra".