

## P07. E. ELGAR y R. SCHUMANN

jueves, 15 febrero, 20.00 h.

viernes, 16 febrero, 20.00 h.

**ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE MÁLAGA**

**TEMPORADA 2017\_18**



**Inicio venta: 26 julio**

**Precios: A 24€ B 18€ C 13€ D 9€**

Director GEORGE MARK

&ndash;

Concierto para violonchelo y orquesta en mi menor, Op.85, E. Elgar

Adolfo Gutiérrez-Arenas violonchelo

&ndash; &ndash;

Sinfonía nº 4 en re menor, Op.120, R. Schumann

1.15 h. (c/i)

[orquestafilarmonicademalaga.com](http://orquestafilarmonicademalaga.com)

Entre los conciertos para violonchelo y orquesta, el compuesto por el británico Edward Elgar ocupa un lugar preeminente. Terminado en 1919, fue estrenado el 27 de octubre de ese mismo año con Felix Salmond de solista y la dirección del autor en el Queen's Hall de Londres con escaso éxito de crítica, que lo percibió como una obra poco afortunada en su estructura orquestal, de escasa brillantez y excesivamente cargada de melancolía. Con el tiempo, destacaría como una obra de referencia dentro de este particular repertorio concertante. Robert Schumann convirtió la Fantasía sinfónica, que dedicó a su mujer, Clara Wieck, en su Cuarta sinfonía más de diez años después, dado el poco éxito de aquella en su estreno en Leipzig el 6 de diciembre de 1841. Con la nueva versión, el compositor no quiso separarse de la idea inicial de alejarse de la forma tradicional sinfónica, y sí desarrollar un concepto cíclico en el que los movimientos se suceden sin solución de continuidad cohesionados por una acusada interacción de sus temas.