

MARINA

viernes, 27 febrero, 21.00 h.

domingo, 01 marzo, 20.00 h.



Inicio venta: 19 enero

Precios: A 75€ B 56€ C 40€ D 22€

NUEVA PRODUCCIÓN DE LYRIC ART PARA EL TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA Y
LA FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI (Italia)

Ópera española en tres actos con música de Emilio Arrieta y libreto de Francisco Camprodón y Miguel Ramos Carrión. Estrenada, en 1855, como zarzuela en el Teatro Circo Price de Madrid y, en 1871, como la única ópera española que se representó en el Teatro Real de Madrid

Marina ROCÍO IGNACIO

Jorge JORGE DE LEÓN

Roque JUAN JESÚS RODRÍGUEZ (*)

Pascual FEDERICO GALLAR

Capitán Alberto RICARDO MUÑIZ

Amiga de Marina MARÍA LOURDES BENÍTEZ

Marinero ANTONIO JEREZ

(*) Una disfunción epitelial de la cuerda derecha impide a Carlos Álvarez cantar en esta producción. En su lugar lo hará el barítono Juan Jesús Rodríguez.

El Teatro Cervantes devolverá el importe de las localidades adquiridas a todo espectador que lo solicite en cualquiera de los puntos de venta del mismo, devolución no aplicable a las localidades adquiridas como abono de temporada.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA

Director de escena HORACIO RODRÍGUEZ ARAGÓN

Director del Coro FRANCISCO HEREDIA

Director musical MIQUEL ORTEGA I PUJOL

Marina, que nació como zarzuela, tuvo un estreno frío en Madrid parece que por cierta endebles literaria y dramaturgía. Pero, tras sólo seis representaciones en la capital, fue presentada en provincias, donde obtuvo un grandioso reconocimiento, que no ha disminuido desde entonces.

Su paso a ópera fue aconsejado al autor por, entre otros, el cantante Enrique Tamberlik. Como Camprodón había fallecido, Arrieta (1823-1894) encargó la revisión del texto a Ramos Carrión, quien respetó bastante el trabajo de su predecesor. Marina, como ópera, se estrenó en el Teatro Real (entonces Gran Teatro Nacional de la Ópera), el 16 de marzo de 1871 y Tamberlik quien interpretara a "Jorge". Fue tal el éxito que constituyó el acontecimiento de la temporada, representándose en todos los teatros líricos de Europa y América hispana y conservando hasta hoy todo el fulgor de una música espontánea, escrita con buen oficio y elegancia melódica. Marina ofrece numerosos momentos musicales de interés. La partitura de Arrieta tiene una estructura general que recuerda a Donizetti y a Rossini y que, fuera de algunos personajes clarísimamente españoles -caso de "Roque"- termina siendo una creación perfectamente italiana, tal y como se evidencia en los roles de la propia "Marina" o de "Jorge". Engaños, celos y equivocaciones se engranan en arias importantísimas para la lírica, desde el "Coro de pescadores" con que comienza, la barcarola "Brilla el mar engalanado", la vibrante romanza "Pensar en él", la exigente "Costa la de Levante", el brindis "Hasta el borde la copa llenemos", que tantas veces hemos oído dentro y fuera de los escenarios, o el muy conocido "Dichoso aquél que tiene".

El argumento es un ingenuo idilio amoroso sin grandes complicaciones. Lloret de Mar, pueblo de la costa catalana. Huérfana como el propio Arrieta, Marina está enamorada de Jorge, su tutor, quien a la muerte de sus padres se hizo cargo de su manutención. Ella, ya toda una mujer y él, flamante capitán de barco, se aman pero se ocultan su amor. En uno de los viajes de Jorge, un calafate de nombre Pascual pide a Marina en matrimonio. Ésta piensa que es la ocasión idónea de saber si Jorge corresponde a sus sentimientos y ruega a Pascual que sea precisamente al capitán a quien solicite su mano, ya que ella, por ser huérfana, lo considera como única familia. Pascual así lo hace y Jorge, con el corazón roto aunque sin manifestarlo, se la concede.

Alberto, capitán mercante, entrega a Marina una carta del padre, que ella daba por muerto hacía tanto tiempo. Es una última carta escrita, como despedida, poco antes de morir. Pascual, creyendo que se trata de una carta amorosa, se muestra celoso, llegando a dudar de la fidelidad de Marina... Los protagonistas, que no pueden callar por más tiempo, rompen a cantar su amor... Conviniendo los dos en coronarlos a la vuelta del próximo viaje de Jorge.