

LA TRAVIATA

viernes, 23 noviembre, 21.00 h.

domingo, 25 noviembre, 19.00 h.



Inicio venta: 06 noviembre

Precios: A 80€ B 60€ C 43€ D 24€

Ópera en tres actos de Giuseppe Verdi con libreto de F.M. Piave,
basado en La dama de las camelias, de A. Dumas.
Estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia, el 6 de marzo de 1853.

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga

Producción escénica Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera

Violetta Valéry AINHOA ARTETA

Alfredo Germont ANTONIO GANDÍA

Giorgio Germont JUAN JESÚS RODRÍGUEZ

Flora Bervoix MÓNICA CAMPAÑA

Annina ALBA CHANTAR

Gastone de Letorières LUIS PACETTI

Doctor Grenvil FRANCISCO TÓJAR

Marqués d'Obigny ISAAC GALÁN

Barón Douphol JOSÉ MANUEL DÍAZ

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro de Ópera de Málaga

Director de escena Francisco López

Director del coro Salvador Vázquez

Director musical José María Moreno

2.45 h. (c/i)

Espectáculo subvencionado por el INAEM

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Con la colaboración de UNICAJA FUNDACIÓN

La Traviata es la tercera ópera de la conocida como 'trilogía popular' de Giuseppe Verdi, junto a Rigoletto (1851) e Il trovatore (1853). Excepcional en las tres, la fuerza y originalidad de sus protagonistas: un jorobado, una gitana homicida y una prostituta. Todos, socialmente marginales que, después de ser sometidos a extremas dificultades, reconquistan su humanidad más íntima a través del dolor y del amor. Aunque, como es habitual, el propio Verdi parte de un tema procedente de un clásico de la literatura europea, la clave del éxito de La Traviata va mucho más lejos de lo musical y atañe sin duda a lo que el compositor era todo un maestro: la psicología dramática de los personajes que extiende a la crítica de la hipocresía, que domina todo el texto. Curioso el paralelismo entre el drama y la vida real del compositor. En 1847, Verdi se enamora de la soprano Giuseppina Streponi y empieza a convivir con ella. Como Violetta, la Streponi era una "descarriada", una traviata madre de dos hijos ilegítimos y, como la heroína lírica, estaba condenada por una enfermedad de tipo tuberculoso. La Traviata se convierte, así, en la ópera privada de Verdi, en la sublimación artística de su relación.

La acción de La Traviata fue situada en la misma época en que se escribió y representó. Un año después del estreno, debido a la censura, Verdi tuvo que trasladar la acción al siglo XVIII, evitando así cualquier referencia contemporánea, el 'efecto espejo' y saliendo al encuentro de las preferencias del público. En nuestros días se suele representar como fue concebida originalmente por su autor.