

## **FALSTAFF**

**viernes, 24 octubre, 21.00 h.**

**domingo, 26 octubre, 19.00 h.**



**Inicio venta: 09 octubre**

**Precios: A 54€ B 40€ C 29€ D 18€**

### **INFORMACIÓN ABONOS**

Comedia lírica en tres actos de Giuseppe Verdi sobre libreto de Arrigo Boito basado en Las alegres comadres de Windsor y Enrique IV de W. Shakespeare

Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán, el 9 de febrero de 1893

Producción musical del Teatro Cervantes de Málaga

Sir John Falstaff CARLOS ÁLVAREZ

Mr. Ford JUAN JESÚS RODRÍGUEZ

Alice Ford MARÍA REY-JOLY

Nanneta CRISTINA TOLEDO

Meg Page ASUDE KARAYAVUZ

Mistress Quickly MARÍA LUISA CORBACHO

Fenton PABLO MARTÍN REYES

Doctor Cajus EMILIO SÁNCHEZ

Bardolfo LUIS PACETTI

Pistola DAVID SÁNCHEZ

Coro de Ópera de Málaga

Orquesta Filarmónica de Málaga

Director del coro Salvador Vázquez

Director musical Miquel Ortega

> duración 2.15 h. (c/i)

ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)

Tras el estrepitoso fracaso de *Un giorno di regno*, tuvo que pasar medio siglo para que Verdi, ya próximo a los ochenta años y con la gloria alcanzada con sus tragedias, se animara de nuevo a componer una ópera cómica. Arrigo Boito supo adaptar el personaje de Falstaff &ndash; inspirado en Sir John Falstaff, paje del duque de Norfolk, famoso por sus bromas &ndash; basándose en *Las comadres de Windsor* (*The merry wives of Windsor*) de Shakespeare y el compositor escribió feliz volviendo a trabajar sobre la obra de uno de sus autores más admirados.

Estilísticamente Falstaff representa una ruptura total con el lenguaje musical que Verdi desarrolló a lo largo de toda su vida. La vieja estructura recitativo-aria ha desaparecido por completo; Falstaff funciona como obra de conjuntos, dúos, tríos y cuartetos bajo las más diversas formas musicales; la orquesta, además, ya no se limita a acompañar, ahora es protagonista.

En la sabiduría más elevada y profunda de su vejez, Verdi, como nunca hasta entonces y como nadie hubiera esperado de él, concluye su obra en tono irónico con la moraleja: "Tutto nel mondo è burla... Tutti gabbati!" (Todo en el mundo es burla... ¡Todos engañados!).

El argumento se sitúa hacia el año 1400 y narra las aventuras y desventuras de Sir John Falstaff en sus intentos de seducir a dos mujeres casadas y conquistar el bolsillo de sus maridos. Informadas las "víctimas" de sus intenciones, el burlador se convertirá en burlado.