

## PERFUME DE DANZA

miércoles, 17 octubre, 20.00 h.



**Inicio venta: 03 julio**

**Precios: 15€ (único)**

### CICLO DE DANZA 2018

Bodas de sangre

La flor de la existencia y la flor de la vanidad

Viajando a través del tiempo

Vestigios - Donde está mi Luna

Kim Bock Hee Dance Company

En colaboración con el

Centro Cultural Coreano y

la Oficina UMA-ATECH Puente con Corea

Intérpretes Kwan Jung, Mun Ji Ae, Lee Ji Hee,

Kim Eun Jung, Lee Ye Jin, Lee Ju Hyun,

Choi Jae Hyuk, Kang Dong Hee,

Jeong Yun Jeong, Kim Ye Chan,

Lee Eun Ho, Kim Ye Jin,

Jang Yun Jeong y Kwon Jae Heon

Director de escena Kang Kyung Ryull

Bodas de sangre

Coreografía Kim Bock Hee

Música Jeong An Min

38 min. (s/i)

La pasión y la emoción que García Lorca plasmó tocan nuestros corazones y se liberan a través de la danza de

nuestro tiempo. La coreografía muestra dos polos extremos: amor y muerte; casamiento y funeral; estas últimas incorporan el uso de trajes y movimientos tradicionales coreanos. La música, interpretada principalmente con instrumentos metálicos, acentúa la tragedia.

La flor de la existencia y la flor de la vanidad - Viajando a través del tiempo

Coreografía Kim Bock Hee

18 min. (s/i)

Esta obra habla del nihilismo y la transmigración de los espíritus. La coreógrafa se basa en las emociones generadas por años de viajar y ver diferentes sitios culturales e históricos.

Vestigios - Donde está mi luna

Coreografía Son Kwan Jung

18 min. (s/i)

Mi larga espera se ha acabado. Desde el momento en el que la mujer que estuve esperando se fue más allá del jardín de Azufaifo, ya no tengo a quien esperar. Mi larga espera se ha acabado. Sólo me queda esperar a que mi espíritu se desvanezca. Solo quedan los vestigios de mi estancia en este mundo.

Kim Bock Hee Dance Company desarrolla un estilo en el que se funden la religión budista, el espíritu coreano y la cultura de Occidente. Prueba de su carácter renovador es este espectáculo, a través de cuyas coreografías presenta la perspectiva budista sobre el ciclo continuo de nacimiento y muerte.